四庫全書薈要•乾隆御览本

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定子史精華卷一百五十五 六

詳校官中書臣劉源溥

御定子史精華卷一百五十五

器物部一

法器

斯以輕重　管子權衡者所以起輕重之數也然而人不事者其心惡利也權不能為之多少其數而衡不能為之輕重其量也人知事權衡之無益故不事也故明主在上位則官不得枉法吏不得為私民知事吏之無益故財貨不行於吏權衡平正而待物故姦詐之人不得行其私故明法曰有權衡之稱者

｜｜｜不可差以長短　管子尺寸尋常者所以得長短之情也故以尺寸量短長則萬

舉而萬不失矣是故尺寸之度雖富貴衆強不爲益長雖貧賤卑辱不爲損短公平而無所偏故姦詐之人不能誤也故明法曰有尋丈之數者||||||

百鼓管子武王爲重泉之戍令曰民自有||之粟者不行注鼓十二斛

正名五管子權也衡也規也矩也准也此謂|||

金鏂管子定其券契之齒||之數不得爲侈弇焉

不得爲侈弇見上

成事以貧管子取人以己||||成事以貧者用稱量也取人以己者度恕而行也注貧竹器所以量物者

一稱一量管子衡石||斗斛||丈尺一綧制戈兵一度書同名車同軌此至正也

一高一下不得常固管子桓公問於管子曰衡有數乎管子曰衡無數也衡者使物||||||||

扶撥爲正管子夫繩||以||

壞險爲平管子准||以||

運均管子猶立朝夕於||之上檐竿而欲定

其末

豆區釜鍾 晏子齊舊四量｜｜｜｜四升為豆各自其四以登於釜釜十則鍾田氏三量皆登一焉鍾乃巨矣按左氏文同晏子在先故錄之

神鼎 子華子黃帝之治天下也百神出而受職於明堂之庭帝乃采銅於首山作大爐焉鑄｜｜於山上

圖神姦 子華子夫周之九鼎禹所以｜｜｜也按左傳桀有昏德鼎遷於商商紂暴虐鼎遷於周九鼎本禹鑄也

三足而方 墨子昔者夏后開使蜚廉折金於山而陶鑄之於昆吾使翁難雉乙卜於白若之龜曰鼎成｜｜｜｜不炊而自烹不舉而自藏不遷而自行

平准之法 尹文子｜｜｜｜律度權量是也

芻狗 莊子夫｜｜之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸祝以將之

篋衍 見上

缺斛 莊子｜｜｜不敢入於四竟按缺音終入音與六斛四斗也

升委無失 鶡冠子斗石以陳｜｜｜｜注委亦米之數也傳曰少曰委多曰積

宥坐之器 荀子孔子

觀於魯桓公之廟有欹器焉孔子問於守廟者曰此為何器守廟者曰此蓋為｜｜｜｜孔子曰吾聞宥坐之器者虛則欹中則正滿則覆孔子顧謂弟子曰注水焉弟子挹水而注之中而正滿而覆虛而欹孔子喟然而嘆曰吁惡有滿而不覆者哉子路曰敢問持滿有道乎孔子曰聰明聖知守之以愚功被天下守之以讓勇力撫世守之以怯富有四海守之以謙此所謂挹而損之之道也

中而正滿而覆虛而欹 見上

盆鼓 荀子瓜桃棗李一本數以｜｜

程者物之準也 荀子｜｜｜｜｜注程者度量之總名也

同度量鈞衡石角斗甬正權概 呂氏春秋仲春之月日夜分則｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜注度尺丈也量鬴鍾也鈞銓衡石稱也石百三十斤角平斗甬量器也稱錘曰權概平斗斛者令均等也

饕餮 呂氏春秋周鼎著｜｜有首無身食人未咽害及其身以言報更也

器寶

揚子或問周寶九鼎寶乎曰｜｜也器寶待人而後寶

渾天 揚子或問｜｜曰落下閎營之鮮于妄人度之耿中丞象之幾乎幾乎莫之能違也

蓋天 揚子請問｜｜曰蓋哉蓋哉應難未幾也

名器 國語鑄｜｜藏寶財固民之殄病是待注名器鐘鼎也

一鼎而九萬人挽之 戰國策昔周之伐殷得九鼎凡｜｜｜｜｜｜｜｜九九八十一萬人士卒師徒械器被具所以備者稱此

沒泗水彭城下 史記封禪書周之九鼎入於秦或曰宋太丘社亡而鼎｜於｜｜｜｜｜

有黃雲蓋 史記封禪書汾陰巫錦為民祠魏脽后土營旁見地如鉤狀掊視得鼎鼎大異於衆鼎文鏤無款識怪之言吏吏告河東太守勝勝以聞天子使使驗問巫得鼎無姦詐乃以禮祠迎鼎至甘泉從行上薦之至中山曣𥁕｜｜｜｜焉有麃過上自射之因以祭云按有麃過漢書作有鹿過

款識 見上

葅稽 史記封禪書埽

地而祭用｜｜席漏刻以百二十為度漢書哀帝紀｜｜｜｜｜｜｜｜｜注師古曰舊漏晝夜共百刻今增其二十連體合德漢書律歷志準繩｜｜衡權｜｜百工繇焉其狀似爵以麋爵祿漢書律歷志其法用銅方尺而圜其外旁有庣焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳為合龠｜｜｜｜｜｜｜｜｜注師古曰庣不滿之處也音吐彫反旁有庣上見美陽得鼎漢書郊祀志是時｜｜｜｜獻之下有司議多以為宜薦見宗廟如元鼎時故事張敞好古文字按鼎銘勒而上議曰臣聞周祖始乎后稷后稷封於斄公劉發迹於豳大王建國於郊梁文武興於酆鎬由此言之則郊梁酆鎬之間周舊居也固宜有宗廟壇場祭祀之臧今鼎出於郊東中有刻書曰王命尸臣官此栒邑賜爾旂鸞黼黻琱戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子丕顯休命臣愚不足以迹古文竊以傳記言之此鼎殆周之所

以襃賜大臣大臣子孫刻銘其先功藏之於宮廟也昔寶鼎之出於汾脽也河東太守以聞詔曰朕巡祭后土祈為百姓蒙豊年今穀嗛未報鼎焉為出哉博問耆老意舊藏與誠欲考得事實也有司驗脽上非舊藏處鼎大八尺一寸高三尺六寸殊異於衆鼎今此鼎細小又有款識不宜薦見於宗廟制曰京兆尹議是

刻銘先功藏於宮廟上見

漢寶非周寶漢書吾丘壽王傳及汾陰得寶鼎武帝嘉之薦見宗廟藏於甘泉宮羣臣皆上壽賀曰陛下得周鼎壽王獨曰非周鼎上聞之召而問之曰今朕得周鼎羣臣皆以為然壽王獨以為非何也有說則可無說則死壽王對曰臣安敢無說臣聞周德始乎后稷長於公劉大於大王成於文武顯於周公德澤上昭天下漏泉無所不通上天報應鼎為周出故名曰周鼎今漢自高祖繼周亦昭德顯行布恩施惠六合和同至於陛下恢廓祖業功德愈盛天瑞並至珍祥畢見昔秦始皇親出鼎於

彭城而不能得天祚有徳而寳鼎自出此天之所以與漢迺｜｜｜｜｜上曰善羣臣皆稱萬歳是日賜壽王黄金十觔

孔壺浮箭後漢書律歴志｜｜為漏｜｜為刻下漏數刻日考中星昏明生焉

仲山甫鼎後漢書竇憲傳南單于於漢北遺憲古鼎容五斗其傍銘曰｜｜｜｜其萬年子子孫孫永保用憲乃上之

吐金景歊浮雲後漢書班固傳嶽修貢兮川效珍｜｜｜｜兮｜｜｜寳鼎見兮色紛緼煥其炳兮被龍文登祖廟兮享聖神昭靈徳兮彌億年

被龍文上見

候風地動儀後漢書張衡傳陽嘉元年復造｜｜｜｜以精銅鑄成員徑八尺合蓋隆起形似酒尊飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在尊中覆蓋周密無際如有地動尊則振龍機發吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此覺知雖一龍發機而七首不動尋其方

面乃知震之所在驗之以事合契若神自書典所記未之有也嘗一龍機發而地不覺動京師學者咸怪其無徵後數日驛至果地震隴西於是皆服其妙自此以後乃令史官記地動所從方起

圓石如水碓

晉書律歷志趙石勒十八年七月造建德殿得｜｜狀｜｜｜銘曰律權石重四鈞同律度量衡有辛氏造

古尺

晉書摯虞傳名補尚書郎將作大匠陳勰掘地得｜｜尚書奏今尺長於古尺宜以古為正潘岳以為習用已久不宜復改虞駮曰昔聖人有以見天下之賾而擬其形容象物制器以存時用故參天兩地以正算數之紀依律計分以定長短之度其作之也有則故用之也有徵考步兩儀則天地無所隱其情準正三辰則懸象無所容其謬施之金石則音韻和諧措之規矩則器用合宜一本不差而萬度皆正及其差也事皆反是今尺長於古尺幾於半寸樂府用之律呂不合史官用之歷象失占醫署用之孔穴乖錯此三者度量之所

由生得失之所取徵啓綫閣而不適故宜改今而從古也 白虎樽 宋書禮志正旦元會設|||於殿庭樽蓋上施白虎若有能獻直言者則發此樽飲酒蓋杜舉之遺式也畫為虎宜是後代所加欲令言者猛如虎無所忌憚也 動運為機持正為衡 宋書天文志王蕃言虞書稱在璇璣玉衡以齊七政則今運天儀日月五星是也鄭康成說|||||||||皆以玉為之視其行度觀受禪是非也渾儀羲和氏之舊器歷代相傳謂之璣衡其所由來有原統矣 玉鼎 宋書符瑞志晉成帝咸康八年九月盧江春穀縣留珪夜見門內有光所得||一枚外圍四寸豫州刺史路永以獻著作郎曹毗上玉鼎頌 夏鼎晉鐸 宋書范泰傳尋銅之為器在用也博矣鐘律所通者遠機衡所揆者大||員圓實冠象瑞||呈象亦啓徵休 簾冪 齊書樂志||||周序軒朱凝會 六瑚 齊書樂志|||貴宣八羽華庭 玉罍金

枝齊書樂志戯虛｜｜戯受｜｜桂樽瑤俎齊書樂志｜｜既滌｜｜既薰金罍渟桂齊書樂志｜｜｜｜｜｜沖幄舒薰璦篚繡簋齊書樂志｜｜既飾｜｜以陳壽爵齊書樂志獻｜｜｜慶聖皇

古禮器齊書劉悛傳悛于州治下立學校得｜｜｜銅罍銅甑山罍樽銅豆鍾各二口獻之

欹器齊書祖冲之傳永明中竟陵王子良好古冲之造｜｜獻之不因風水施機自運齊書祖冲之傳以諸葛亮有木牛流馬乃造一器｜｜｜｜｜｜｜不勞人力

子尾樽梁書劉杳傳博綜羣書沈約任昉以下每有遺忘皆訪問焉嘗於約坐語及宗廟犧樽約云鄭氏答張逸謂為畫鳳凰尾娑娑然今無復此器則不依古杳曰此言未必可按古者樽彝皆刻木為鳥獸鑿頂及背以出內酒頃魏世魯郡地中得齊大夫｜｜送女器有犧｜作犧牛形晉永嘉賊曹嶷於青州發齊景公塚又得此二樽形亦

為牛象二處皆古之遺器知非虛也約大以為然

渾蓋為一 南史崔靈恩傳儒者論天互執渾蓋二義論蓋不合渾論渾不合蓋靈恩立義以｜｜｜｜焉

魏相風烏 周書于謹傳梁主出降收其府庫珍寶得宋渾天儀梁日晷銅表｜｜｜｜銅蟠螭趺大玉徑四尺圍七尺及諸轝輦法物以獻軍無私焉

仙人欹器 周書薛憕傳魏文帝又造二欹器一為二仙人共持一鉢同處一盤鉢蓋有山山有香氣一仙人又持金瓶以臨器上以水灌山則出於瓶而注乎器烟氣通發山中謂之｜｜｜｜一為二荷同處一盤相去盈尺中有蓮下垂器上以水注荷則出於蓮而盈乎器為鳧鴈蟾蜍以飾之謂之水芝欹器二盤各處一牀鉢圓而牀方中有人言三才之象也皆置清徽殿前器形似觥而方滿則平溢則傾憕各為作頌

水芝欹器 見上

三樽六彝 隋書禮儀志明山賓議樽彝之制祭圖唯有｜｜一曰象樽周樽也

二曰山罍夏樽也三曰著樽殷樽也徒有彝名竟無其器直酌象樽之酒以為珪瓚之實竊尋裸重於獻不容共樽宜循彝器以備大典禜禮器有｜｜春祠夏礿裸用雞彝鳥彝王以珪瓚初裸后以璋瓚亞裸故春夏兩祭俱用二彝今古禮殊無復亞裸止循其二春夏雞彝秋冬斗彝庶禮物備也帝曰雞是金禽亦主巽位但金火相伏用之通夏於義為疑山賓曰臣愚管不奉明詔則終年乖舛案鳥彝是南方之物則主火位木生於火宜以烏彝春夏兼用帝從之

金敦玉豆 隋書音樂志甘酸有宜芬勺藥｜｜｜｜｜咸文錯

圓鼎方壺 隋書音樂志｜｜｜臨碑｜｜｜在面鹿鳴成曲嘉魚入薦

銅斗鐵尺 隋書趙煚傳煚州俗薄市井多姦詐煚為｜｜｜｜置之於肆百姓便之

馬上刻漏 隋書耿詢傳詢作｜｜｜｜世稱其妙

水尺 隋書萬寶常傳開皇初沛國公鄭譯等定樂初為黃鍾調寶常雖為伶人譯等每召與議

然言多不用後譯樂成奏之上名寶常問其可不寶常曰此亡國之音豈陛下之所宜聞上不悅寶常因極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以｜｜為律以調樂器上從之寶常奉詔遂造諸樂器其聲率下鄭譯調二律

御洗 唐書禮樂志設｜｜於午陛東南亞獻終獻同洗於卯陛之南皆北向罍水在洗東篚在洗西南肆分獻罍洗篚羃各於其方

瑞物 唐書禮樂志太廟令帥其屬陳｜｜太階之西上瑞為前列次瑞次之下瑞為後又陳伐國寶器亦如之

牲牓 唐書禮樂志設｜｜於東壝之外

銅律銅甌 唐書禮樂志文收既定樂復鑄｜｜三百六十銅斛二銅稱二｜｜十四稱尺一斛左右耳與髀皆方積十而登以至於斛與古玉尺玉斗同皆藏於太樂署

木渾圖 唐書歷志李淳風為｜｜｜以測黃道

下據準基末樹鼇足 唐書天文志李淳風上言渾天儀亡太宗因詔為之七年儀成表裏三重｜｜｜

狀如十字｜｜｜｜以張四表｜｜

注水激輪 唐書天文志浮圖一行與梁令瓚等鑄渾天銅儀圓天之象其列宿赤道及周天度數｜｜｜｜令其自轉一晝夜而天運周綴以日月令得運行

龍柱 唐書天文志游儀四柱為龍其崇四尺七寸水槽及山崇一尺七寸半槽長六尺九寸高廣皆四寸池深一寸廣一寸半龍能興雲雨故以飾柱柱在四維龍下有山雲俱在水平槽上皆用銅

覆矩圖 唐書天文志凡晷差冬夏不同南北亦異先儒一以里數齊之遂失其實今更為｜｜｜南自丹穴北暨幽都每極移一度輒累其差可以稽日食之多少定晝夜之長短而天下之晷皆協其數矣

雞竿 唐書百官志赦日樹金｜於仗南｜長七丈有雞高四尺

五采雜貯 唐書姚璹傳時九鼎成后欲用黃金塗之璹奏鼎者神器貴質朴不待外飾臣覩其上先有｜｜｜｜豈塗金為符耀邪后乃止

魯公作文王尊彝 宋史

哲宗紀元符二年果州團練使仲忽
進古方鼎誌曰||||||

青箱 宋史禮志又言隋以||
奉穜稑唐廢其禮青箱舊無其制請用竹木為之而無
蓋兩端設襻飾以青中分九隔隔盛一種覆以青帊穜
稑即早脫之種不定穀名請用黍稷
秫稻粱大小豆大小麥陳於箱中

丹雲爵金龍杓 宋史樂志||之||||之|把於尊罍是曰清酌

星陳雲舒 宋史樂志尊彝||罍器||來武夔觴||玉佩瓊琚相予嚴祀秉德有初對揚王休何福不除

牙盤 宋史陸佃傳哲宗立太常請復太廟||食博士呂希純少卿趙令鑠皆以為當復佃言太廟用先王之禮於用俎豆為稱景靈宮原廟用時王之禮於用牙盤為稱不可易也卒從佃議

鹿甗 遼史穆宗紀應歷十八年三月乙酉獲駕鵝祭天地造大酒器刻為鹿文名曰||貯酒以祭天

外鏤雲龍 元史世祖紀造大樽於殿樽以木為質銀內而||為|

｜高一尺七寸

編柳元史朶爾直班傳出為遼陽行省平章政事其俗｜｜為斗大小不一豪胥猾儈得以高下其手民咸病之即飭有司厲防禁齊稱量諸物乃畢集而價自平

游儀周髀算經以一｜｜希望牽牛中央星出中正表西幾何度

玉飾其本君子之性金飾其中君子之道班固白虎通圭瓚秬鬯宗廟之盛禮故孝道備而賜之秬鬯所以極著孝道孝道純備故內和外榮玉以象德金以配情芬香條鬯以通神靈｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜

五應陽法四象陰數王嘉拾遺記禹鑄九鼎｜者以｜｜｜｜者以｜｜｜使工師以雌金為陰鼎以雄金為陽鼎鼎中常滿以占氣象之休否

豹尾鼎虞荔鼎錄吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂為姥立廟并作一鼎文曰｜

丨丨**雌留太府寺**唐六典凡置木契九十五隻二十五隻與少府將作苑總監合七十隻與庫官合十五隻刻少府監字十四隻雄付少府監五隻刻將作監字四隻雄付將作監五隻刻苑總監字四隻雄付苑總監皆應索物丨丨丨丨丨

金字成銘段成式酉陽雜俎梁主客陸緬謂魏使尉瑾曰我至鄴見雙闕極高圖飾甚麗此間石闕亦為不下我家有荀勗尺以銅為之丨丨丨家世所寶此物往昭明太子好集古器遂將入內此闕既成用銅尺量之其高六丈瑾曰我京師象魏固中天之華闕此間地勢過下理不得高魏肇師曰荀勗之尺是積黍所為用調鍾律阮咸譏其聲有湫隘之韻後得玉尺度之過短

八角玉升馮贄雲仙雜記宣帝時西難但陁國貢丨丨丨丨夏以水澆之則無暑冬以火迫之無寒異事甚衆

常燃鼎蘇鶚杜陽雜編吳明國貢丨丨丨量容三斗光潔類玉其色純紫每修飲饌不熾火而俄頃自熟香

潔異於常等久食之令人反老為少百疾不生

鳧尊

張掄紹興古器評漢||詩人以水辟禮謂水玩之則溺犯之則濡而鳧之為物出入於水而不溺以況則習於禮者也飲酒者苟能以禮自防豈有沉湎敗德之患乎鳧尊之設其意如此

亞乳彝

張掄紹興古器評周|||古之彝器凡作亞形者皆廟器也蓋亞形所以象藏主之石室耳

虎斝

張掄紹興古器評周||是器鑿端有虎首之狀三足若鬲而銳雷紋飾其兩柱三面著以饕餮鼎彝之屬致飾無所不用而此用虎者虎於五德為義於五行為金金與義皆主乎剛而有斷所以制於酒也

季婦鼎

張掄紹興古器評周|||昔康王命作冊畢分居里成周郊則成周者西周也說文以林屬於山為麓則徙於楚麓者豈謂其山之林麓耶王欲徙楚先命小臣夌往見以相其居王至於居復遣錫貝錫馬及兩所以賞之曰季婦者按說文婦通作妘祝融之後姓也

乳紋

張掄紹興

古器評周｜｜鼎二二器形模制作皆無少異通體不加雕鏤惟飾以乳而已鼎烹飪之器乳所以養人者也制器尚象厥有旨哉

古小今大

張端義貴耳集升斗｜｜而｜｜昔人飲酒有數石不亂者班固論一夫百畝所收之粟人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人能飲數石日食五升者乎

爭首

張世南游宦記聞許梔密崧老嘗記黃秘書辨博之說云昔長脣父博學好古頗得三代之遺器其鼎文有上下畫一而中重三者長脣父識之曰此｜｜也蓋著飲食有訟之戒

刻銘四面

陶宗儀輟耕錄鎮國上將軍福建宣慰使費榮敏公家余內子之曾大父也吳興人今著籍松江之上海器度寬厚不以富貴驕人輕財好施勇於為義人皆稱曰費佛子陵陽牟先生所撰墓誌銘載其事甚詳家之量衡無二致｜｜於斛之｜｜｜曰出以是入以是子孫永如是推此則真古仁人之用心者矣

樂器

十二鐘管子審合其聲修｜｜｜以律人情人情已得萬物有極然後有德五鐘管子昔黃帝以其緩急作五聲以正｜｜令其五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常擿擋管子鼓之有搒｜｜則擊成肆成舞晏子鐘鼓｜｜干戚｜｜抎考晏子

比竹子鐘鼓柷圉日以｜｜而和聲不聞莊子人籟則｜｜是已竽者五聲之長韓非子｜也｜｜｜｜｜者也故竽先則鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和以小絃為大聲以大絃為小聲韓非子夫瑟｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜樂君荀子鼓其｜之｜耶故鼓似天

鼓天鐘地鐘似地磬似水竽簫笙籥似星辰日月鞉柷拊鞷椌楬似萬物見上似星辰日

月萬物上見榮將鑄鐘呂氏春秋黃帝又命伶倫與｜｜｜十二｜以和五音以施英韶以｜
仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池舜為二十三絃瑟呂氏春秋瞽叟乃拌
五絃之瑟作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上帝｜立仰延乃拌瞽叟之所為瑟益之八絃以｜｜｜｜
｜之｜士達作五絃瑟呂氏春秋昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果
實不成故｜｜｜為｜｜｜｜以采陰氣以定羣生撥刺枉橈闊解漏越淮南子琴或｜
｜｜｜｜｜｜｜而稱以斐莊之琴側室爭鼓之大不出鈞重不過石國語且夫鍾不
過以動聲若無朋有林耳不及也夫鍾聲以為耳也耳
所不及非鍾聲也猶目所不見不可以為目也夫目之
察度也不過步武尺寸之間其察色也不過墨丈尋常
之間耳之察龢也在清濁之間其察清濁也不過一人

之所勝是故先王之制鐘也｜｜｜｜｜｜｜｜律度量衡於是乎生小大器用於是乎出故聖人慎之

大林國語王將鑄無射而為之｜｜注大林無射之覆也

景鐘國語其勳銘於｜｜

寶鎛國語鄭伯嘉來納女工妾三十人女樂二八歌鐘二肆及｜｜

千石鐘萬石簴戰國策大王據千乘之地而建｜｜｜｜｜｜天下之士皆為從處

大小相次不失其次序史記樂書琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘｜｜｜｜｜｜｜則君臣之位正矣

素女鼓五十絃瑟史記封禪書太帝使｜｜｜｜｜｜悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃

空侯史記封禪書於是賽南越禱祠太一后土始用樂舞益召歌兒作二十五弦及｜｜

靈鼉鼓史記李斯傳樹｜｜之｜

洞簫漢書元帝紀贊元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹｜｜注如淳曰簫之無底者

水濱得古磬十六枚漢書禮樂志成帝時犍為郡於｜｜｜｜｜｜｜金支秀華漢書禮樂志高張四縣樂充宮廷芬樹羽林雲景杳冥｜｜｜｜庶旄翠旌注臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀華也玉梢漢書禮樂志飾｜｜以舞歌體招搖若永望注師古曰梢竿也舞者所持玉梢以玉飾之也遞鍾漢書王襃傳伯牙操｜｜按遞鍾或作號鍾傳寫文異未詳孰是焦尾後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其良木因請而裁為琴果有美音而其尾猶焦故時人名曰｜｜琴焉白玉琯晉書律歷志黃帝作律以玉為管長尺六孔為十二月音至舜時西王母獻昭華之琯以玉為之及漢章帝時零陵文學奚景於泠道舜祠下得｜｜｜又武帝太康元年汲郡盜發六國時魏襄王冢亦得玉律則古者又以玉為管矣以玉者取其體含廉潤也昭華琯

見上

晨瑟義琴 晉書樂志｜｜｜｜倕鍾和聲達靈成性象物昭功

四廂金石 晉書樂志永和十一年謝尚鎮壽陽於是採拾樂人以備太樂并制石磬雅樂始頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂聲又入關右太元中破苻堅又獲其樂工楊蜀等閑習舊樂於是｜｜｜始備焉

綠綺 宋書樂志齊桓曰號鍾楚莊曰繞梁相如曰焦尾伯喈曰｜｜事出傅氏琴賦世云焦尾是伯喈琴伯喈傳亦云爾以傅氏言之則非伯喈也又宋孝武帝大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與空侯相似懷遠後亡其器亦絕

繞梁 見上

裁箏筑為馬上之樂 宋書樂志傅氏琵琶賦曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕故使工人｜｜｜｜｜｜｜欲從方俗語故名曰琵琶取其易傳於外國也

坎侯 宋書樂志空侯初名｜｜漢武帝賽滅南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節也侯者因工人

姓爾後言空音訛也古施郊廟雅樂近世來專用於楚聲**京房備其五音**宋書樂志笛案馬融長笛賦此器起近世出於羌中｜｜｜｜｜｜又稱丘仲工其事不言仲所造風俗通則曰丘仲造笛武帝時人其後更有羌笛爾三說不同未詳孰實**吹鞭**宋書樂志箛杜摯笳賦云李伯陽入西戎所造漢舊注曰箛號曰｜｜晉先蠶注車駕住吹小箛發吹大箛箛即餃也**霍山六鐘**宋書符瑞志盧江｜｜常有鐘聲十二帝將征關洛霍山崩有｜｜出制度精奇上有古文書一百六十字**銀裝箏**宋書何承天傳承天又能彈箏上又賜｜｜｜一面**鐵磬**齊書百官志宮城諸却敵樓上本施鼓持夜者以應更唱太祖以鼓多驚眠改以｜｜云**金鏤柄銀柱琵琶**齊書褚淵傳淵涉獵談議善彈琵琶世祖在東宮賜淵｜｜｜｜｜｜｜**橫吹一部京邑之絕**齊書曽虎傳建元二年除游擊將軍

太宮如故及彭沛義民起遣虎領六千人入渦沈假之｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜虎啓以自隨

瑞鐘

陳書宣帝紀七年郢州獻｜｜六

十二架

魏書宗室孚傳永安末樂器殘缺莊帝命孚監儀注孚上表曰昔太和中中書監高閭太樂令公孫崇修造金石數十年間乃奏成功時大集儒生考其得失太常卿劉芳請別營造久而方就復名公卿量校合否論者沸騰莫有適從登被旨敕並見施用往歲大軍入洛戎馬交馳所有樂器亡失垂盡臣至太樂署問大樂令張乾龜等云承前以來置宮懸四箱筍簴六架東北架編黃鐘之磬十四雖器名黃鐘而聲實夷則考之音制不甚諧韻姑洗懸於東北太簇編於西北蕤賓列於西南並皆器象差位調律不和又有儀鐘十四虛懸架首初不叩擊今便刪廢以從正則臣今據周禮鳧氏修廣之規磬氏倨句之法吹律求聲叩鐘求音損除繁雜討論實錄依十二月為十二宮各準辰次當位懸設月聲既備隨用擊奏則

會還相為宮之義又得律呂相生之體今量鍾磬之數各以｜｜｜為定奏可於時搢紳之士咸往觀聽靡不咨嗟歎服而返太傅錄尚書長孫承業妙解聲律特復稱善

木槽革面而施九絃 魏書烏洛侯傳樂有箜篌｜｜｜｜｜｜｜｜

八絃 北齊書李元忠傳子搔嗣字德況少聰敏有才藝音律博奕之屬多所通解會采諸聲別造一器號曰｜｜時人稱其思理

月各一笙笙十六管 北齊書斛斯徵傳帝雅親愛譯至是拜譯內史中大夫甚委任之譯乃獻新樂十二｜｜｜｜每一｜用｜｜｜帝令與徵議之徵駁而奏帝頗納焉按譯鄭譯

齊竽燕筑東缶西琴 舊唐書音樂志洎蒼精道喪戰國塵飛禮樂出於諸侯雅頌淪於衰俗｜｜｜｜俱非啟繹之音｜｜｜｜各寫哇淫之狀

璆縣 舊唐書音樂志 獻瑶筐庭數｜｜

三十六簴 舊唐書職官志凡天子宮懸鍾磬｜｜｜

丨注鑄鐘十二編鐘十二編磬十二共為三十六架

一虡唐書禮樂志凡植者為簨橫者為虡虡以懸鐘磬皆十有六周人謂之堵而唐人謂之丨丨

秦漢子唐書禮樂志初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鐘磬幢簫琵琶琵琶圓體修頸而小號曰丨丨丨蓋絃鼗之遺製

銀字中管唐書禮樂志倍四本屬清樂形類雅音而曲出於胡部復有丨丨之名丨丨之格皆前代應律之器也後人失其傳而更以異名故俗部諸曲悉源於雅樂

響泉韻磬唐書李勉傳善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳丨丨丨丨勉所愛者

阮咸唐書元行冲傳有人破古冢得銅器似琵琶人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木絃之其聲雅亮樂家遂謂之丨丨

管之參差如鳳翅宋史樂志昔軒轅氏命伶倫截竹為律後令神瞽協其中聲然後聲應鳳鳴而丨丨丨丨亦丨丨丨

夏笛宋史樂志雅俗樂高下不一宜

正權衡度量自尺律之法亡於漢魏而十五等尺雜出於隋唐正律之外有所謂倍四之器銀字中管之號令大樂外有所謂下宮調下宮調又有中管倍五者有曰羌笛㕙笛曰雙韻十四弦以意裁聲不合正律繁數悲哀棄其本根失之太清有曰｜｜鷓鴣曰胡盧琴渤海琴沉滯抑鬱腔調含糊失之太濁故聞其聲者性情蕩於內手足亂於外禮所謂慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲者也家自為權衡鄉自為尺度乃至於此

鷓鴣見上　胡盧琴見上　渤海琴見上　紅牙笙遼史太宗紀七年秋七月壬辰唐遣使遺｜｜｜　九曜七星元史禮樂志九簧者曰｜｜鮑七簧者曰｜｜鮑　七十二絃琵琶元史郭侃傳得｜｜｜｜｜｜｜五尺珊瑚燈檠　懸黎磬霜條箎郭憲洞冥記建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鍾掛｜｜之｜吹｜｜之｜唱來雲依日之曲　浮金

輕王磬 郭憲洞冥記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西編翠羽麟毫為簾青瑠璃為扇懸黎火齊為床其上懸丨丨丨丨之丨浮金者色如金自浮於水上輕玉者其質貞明而輕

落霞 郭憲洞冥記帝嘗夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集臺之上倏忽變為二神女舞於臺握鳳管之簫撫丨丨之琴歌青吳春波之曲

象萬物之生 班固白虎通笙者太蔟之氣丨丨丨丨丨故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙

震音煩氣 班固白虎通鼓丨丨丨丨也萬物憤懣震動而生雷以動之溫以暖之風以散之雨以濡之奮至德之聲感和平之氣也同聲相應同氣相求神明報應天地祐之其本乃在萬物之始耶故謂鼓也

上應卯星 班固白虎通鞀者震之氣也丨丨丨以通王道故謂之鞀也丨

以祿為本 班固白虎通簫者中之氣萬物生於無聲見於無形僇也簫也故謂之簫簫者丨丨丨丨

言承天繼物爲民本人力加地道化然後萬物祿也故謂之簫也 嚚閑懲忿 班固白虎通瑟者｜｜也｜｜也所以｜｜宮商角則宜君父有節臣子有義然後四時和四時和然後萬物生故謂之瑟也 禁止淫邪 班固白虎通琴者禁也所以｜｜｜｜正人心也 其氣磬故曰磬 班固白虎通磬者夷則之氣也象萬物之盛也｜｜｜｜｜有貴賤焉有親踈焉有長幼焉朝廷之禮貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年也宗廟之禮親不讓踈所以有親也此三有行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也 鍾之言動 班固白虎通｜｜｜爲｜｜也陰氣用事萬物動成鍾爲氣用金聲 亡與昌正相追 班固白虎通鎛者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡｜｜｜｜故謂之鎛 終始之聲 ｜班固白虎通柷敔者｜｜｜｜萬物之所生也

陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之故樂用柷柷始也敔終也

八琅之璈 班固武帝内傳王母乃命諸侍女王子登｜｜｜｜又命侍女董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之金許飛瓊鼓震靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬段安香作九天之鈞於是衆聲澈朗靈音駭空

雲和之笙 見上

昆庭之金 見上

震靈之簧 見上

五靈之石 見上

湘陰之磬 見上

九天之鈞 見上

樂統 應劭風俗通雅琴者｜之｜也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列於虡懸也雖在窮閻陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音和大聲不諠人而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎

所以自感因邪禁之適故近之閒居則為從容以致思馬如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴以抒其意以示後人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇菑遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也

與八音並行上見蕩滌邪穢納之雅正應劭風俗通謹按樂記武帝時丘中之所作也笛者滌也所以｜｜｜｜｜｜於｜｜也長二尺四寸七孔其後又有羌笛馬融笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹木及已龍鳴水中不見後截竹吹之音相似剡其上孔通洞之材以當檛便易持京君賢明識音律故以本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

手批把因以為名應劭風俗通謹按此近世樂家所作不知誰也｜｜｜｜｜｜｜｜長三

尺五寸法天地人與五行四絃象四時

璠璵之樂 葛洪西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府有琴長六尺安十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰｜｜｜

柯亭竹 干寶搜神記蔡邕嘗至｜｜以｜為椽邕仰眄之曰良竹也取以為笛發聲遼亮一云邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲

綠桑均土 王嘉拾遺記庖犧去巢穴之居變茹腥之食立禮教以尊文造干戈以飾武｜｜為瑟｜｜為塤禮樂於是興矣

浮金鐘沉明磬 王嘉拾遺記顓頊居位羣后執珪以禮百辟各有班序受文德者錫以鐘磬受武德者錫以干戈有｜｜之｜｜｜之｜以羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢

岑華鏤管䀭澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬 王嘉拾遺記穆王奏環天之和樂列以重霄之寶器則有｜｜｜｜｜｜

｜｜｜｜｜｜｜撫節按歌萬靈皆聚**猲臂骨笛**段成式酉陽雜俎有人以｜｜｜為｜吹之其聲清圓勝於絲竹**遇雨必響**馮贄雲仙雜記孫登琴｜｜｜有｜如刃物聲竟因陰雨破作數截有黑蛟踊去**石絃鼓**馮贄南部烟花記簫一名｜｜｜一名吹雲箏一名東宛鐘一名長嘯一名粲谷**吹雲箏**見上**東宛鐘**見上**長嘯**見上**粲谷**見上**千面琴**李綽尚書故寶蜀王嘗造｜｜｜散在人間蜀王即隋文之子楊秀也**百納琴**李綽尚書故實李汧公取桐孫之精者雜綴為之謂之｜｜｜用蝸殼為嶶其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬絃一上可十年不斷**蝸殼為嶶**見上**大小忽雷**段安節樂府雜錄文宗朝內庫二琵琶號｜｜｜｜**白玉方響**蘇鶚杜陽雜編上於內殿前看牡丹翹足憑欄忽吟舒元與牡丹賦云俯者如愁仰者如語合者如咽吟

罷方省元輿詞不覺歎息良久泣下沾臆時有宮人沈阿翹為上舞河滿子調聲風態率皆宛暢曲罷上賜金臂環即問其從來阿翹曰妾本吳元濟之妓女濟敗因以聲得為宮人俄遂進｜｜｜云本吳元濟所與也光明皎潔可照十數步言其犀槌即響犀也凡物有聲乃響應其中焉架則雲檀香也而文彩若雲霞之狀芬馥著人則彌月不散制度精妙固非國中所有上因令阿翹奏涼州曲音韻清越聽者無不凄然上謂之天上樂乃選內人與阿翹為弟子焉

拱辰管

沈括夢溪筆談鼓吹部有｜｜｜即古之叉手管也太宗皇帝賜今名

木性都盡聲始發越

沈括夢溪筆談琴雖用桐然須多年｜｜｜｜｜｜｜｜予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真畜一張越琴傳云古塚中敗棺杉木也聲極勁挺吳僧智和有一琴瑟微碧紋石為軫制度音韻皆臻妙腹有李陽冰篆數十字其略云南溟

島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁琴材欲輕鬆脆滑謂之四善木堅如石可以制琴亦所未諭也按荒錄云瓊管多烏楠呫陀皆奇木疑伽陀羅即呫陀也

燒槽 馬令南唐書女憲傳後主昭惠后周氏小字娥皇大司徒宗之女甫十九歲歸於王宮通書史善音律尤工琵琶元宗賞其藝取所御琵琶時謂之丨丨者賜焉燒槽之說即蔡邕焦桐之義或謂焰材而斲之或謂因爇而存之

氷清 岳珂桯史嘉定庚午余在中都燕李奉寧坐上客有葉知幾者官天府與焉葉以博古知音自名前旬日有士人攜一古琴至李氏鬻之其名曰丨丨斷紋鱗皴制作奇崛識與不識皆謂數百年物腹有銘稱晉陵子題銘曰卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁璪餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政又書大歷三年三月三日上底蜀郡雷氏斲鳳沼内書正元十一年七月八日再修士雄記

斷紋鱗皴見上

璅餘神爽泛絕機靜見上

雷威姚寬西溪叢語滕達道蓄丨丨琴中題云石山孫枝揉剪伏羲將扶大隱永契神機

忘味姚寬西溪叢語李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號丨丨云為當代第一

聲聞十里陸游老學庵筆記顯德六年二月丁丑幸太清觀先是乾明門外修太清觀成上閲濮州有大鐘丨丨丨丨乃命從之以賜是觀按顯德周世宗年號

高麗磬王明清揮麈後錄元祐初揚康功使高麗別禁從詣公問以所委皆不答獨蔡元度曰丨丨丨甚佳歸日煩為置一口

鞾婆俞琰席上腐談琵琶又名丨丨

唐詩琵琶字皆作入聲音衙王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為火撥四

渾不似見上

祖床虞汝明古琴疏伏羲時㝢硬貢梓帝命下相柏皇斲而為琴一曰丹維二曰丨丨三曰委

文四曰青翻虞汝明古琴疏楚王子無虧有琴曰｜｜銜華後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋淬陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣黑鵠虞汝明古琴疏戴逵有琴號曰｜｜背刻譖云至人托玩道德宣情徵音虛遠感物悟靈肯小篆書後不應武陵王名對使破之無不悅惜春風虞汝明古琴疏柳文暢琴號曰｜｜

農器

丈夫二犂童五尺一犂管子距國門以外窮四竟之内｜｜｜｜｜｜｜以為三日之功穀芨管子今夫農羣萃而州處審其四時權節具備其械器用比耒耜｜｜及寒擊稟除田以待時乃耕深耕均種疾耰先雨芸耨以待時雨時雨既至挾其槍刈耨鎛以旦暮從事於田壄注穀芨小於耒

耜

槍刈耨鎛見上 銚耨 管子推引||以當劍戟 錘耨 晏子君將戴笠衣褐執||以蹲行畎畝之中

挈水若抽 莊子鑿木為機後重前輕|||數如泆湯其名為槔 引之俯舍之仰 莊子且子獨不見夫桔槔者乎||則|||則|彼人之所引非引人也故俯仰而不得罪於人

桔槔見上 耒臿 韓非子禹之王天下也身執||以為民先 六尺之耜 呂氏春秋||||所以成畝也其博八寸所以成甽也耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也 剗耜摩蜃 淮南子古者||而耕||而耨木鉤而樵抱甄而汲民勞而利薄後世為之耒耜耰鉏斧柯而樵桔槔而汲民逸而利多焉

刈鉤 揚子||江淮陳楚之間謂之鉊或謂之鐹自關而西或謂之鉤或謂之鎌或謂之鍥

渠挐 揚子杷宋魏之間謂之||或謂之渠疏注無齒為朳 渠疏見上 攝殳 揚子僉宋

魏之間謂之｜｜或謂之度自關而西謂之棓或謂之柫齊楚江淮之間謂之柍或謂之桲注今連架所以打穀者

鐵鏺 史記淮南王傳今吾國雖小然而勝兵者可得十餘萬非直適戍之衆｜｜林矜也

耒耨 銍柫 漢書王莽傳予之東巡必躬載｜每縣則耕吕勸農作予之南巡必躬載｜每縣則薅吕勸南偽予之西巡必躬載｜每縣則穫吕勸西成予之北巡必躬載｜每縣則粟吕勸蓋藏注偽讀曰訛

水排 後漢書杜詩傳善於計略省愛民役造作｜｜鑄為農器用力少見功多百姓便之注排音蒲拜反冶鑄者為排以吹炭令激水以鼓之也排當作橐古字通用

黛耜 晉書潘岳傳葱犗服於縹軛分紺轅綴於｜｜

御耦 晉書潘岳傳於是我皇乃降靈壇撫｜｜

水車樣 舊唐書文宗紀太和二年閏三月丙戌內出｜｜｜令京兆府造水車散給緣鄭白渠百姓以溉田

牛衣 唐書禮樂志三公九卿諸侯耒十有五御耒之

牛四其二副也弁||每牛各一人絳衣介幘取閑農務者禮司以人贊導之執耒持耜

緯耒 夏小正農|厥|傳緯束也束其耒云爾者用是見君之亦有耒也

祭耒 夏小正初歲||始用暢傳暢也者終歲之用祭也言是月之始用之也初者始也或曰祭韭也

鑄金為鉏 桓寬鹽鐵論古者采椽不斲茅屋不翦衣布褐飯土硎||||埏埴為器工不造奇巧世不寶不可衣食之物

割草不痛 桓寬鹽鐵論縣官鼓鑄鐵器大抵多為大器務應員程不給民用民用鈍弊||||是以農夫作劇得獲者少百姓苦之矣

犀銚利鉏 桓寬鹽鐵論||||五穀之利而間草之害也明理正法姦邪之所惡而良民之福也

三脚耬 賈思勰齊民要術按二犂共一牛若今|||矣今自齊州迤西猶用長𨍏犂兩脚耬長𨍏耕平地尚可於山澗之間則不任用且迴轉至難費力未若齊人蔚犂之柔便也兩脚耬種壠概亦不

如一脚耧之得中也蔚犂見上陸軸貫思勰齊民要術水稻先於水十日後曳｜｜十遍注遍數唯

多為良春堂劉恂嶺表錄異記｜｜者以渾木刳而為槽一槽兩邊約排十杵男女同立以舂稻梁敲

磕槽舷皆有遍拍槽聲敲闘於數里雖思婦之巧秋砧之悽不能比其瀏亮也鐃表上利壁形

下圜陸龜蒙耒耜經故鐃引而居下壁偃而居上｜｜｜｜｜｜｜｜｜礰礋磟碡陸龜蒙耒

耜經爬而後有｜｜焉有｜｜焉自爬至礰礋皆有齒磟碡觚稜而已注礰礋音格宅磟碡音鹿毒斲而

成之惠我南畝胡錡耕祿稿爾梗柞風雨之姿橞楠雪霜之氣｜｜｜｜｜｜｜｜其利已溥

朕所嘉賴按此擬良耜除司農御詔稼卿胡錡耕祿稿正以九農播厥百敕侯伯侯亞侯疆侯旅有厭其

庶如茨如梁如坻如京終善且有猥慚劣戢溢辱｜｜按此代良耜謝表一動萬波隨胡錡耕祿

䅶以爾風猷淵湛器識陂涵輪囷而容之蟠素無滯碍犖确而骨之蛇獨任捲舒見謂圓機九流通之材故有|||||之礐按此擬水部車龍除水陸轉運使誥

流濕就燥自下升高 胡錡耕祿䅶||||泄北海以灌涯||||激西江而救涸爰煦斗升之活以將輦駕之輸按此代車龍到任謝表

破塊起膏 胡錡耕祿䅶勉收||之功實藉||之賜方殫殺敕報祝汙邪按此代犂春到任謝表

連枷 周密癸辛雜識後集今農家打稻之||古之所謂拂也

御定子史精華卷一百五十五

卷一百五十五

御定子史精華卷一百五十六

器物部二

軍器

犀脇 管子制重罪入以兵甲丨丨二戟輕罪入蘭盾鞈革二戟 **蘭盾** 見上 **鞈革** 見上 **三革**

五兵 管子定丨丨偃丨丨朝服以濟河而無怵惕馬文事勝也注車馬人皆有革甲曰三革 **鉤弦**

管子疏藏器弓弩之張衣夾鋏丨丨之造戈戟之緊其厲何若其宜修而不修者故何視注鉤弦所以挽弦

三宫 管子丨丨一曰鼓鼓所以任也所以起也所以進也二曰金金所以坐也所以退也所以免也三曰

旗旗所以立兵也所以利兵也所以偃兵也此之謂三官

九章

管子丨丨一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則行水四曰舉虎章則行林五曰舉鳥章則行陂六曰舉蛇章則行澤七曰舉鵲章則行陸八曰舉狼章則行山九曰舉韓章則載食而駕九章既定而動靜不過

雍狐之戟芮戈

管子雍狐之山發而出水金從之蚩尤受而制之以為丨丨丨丨丨丨

烏號之弓

子華子黃帝之治天下也百神出而受職於明堂之庭帝乃采銅於首山作大爐焉鑄神鼎於山上鼎成羣龍下迎乘彼白雲至於帝鄉羣小臣不得上升攀龍之胡力顫而絕帝之弓裘墮焉於是百姓奉之以長號名之曰丨丨丨丨而藏其衣冠於橋陵

及高入深

墨子良弓難張然可以丨丨丨丨

金劍木盾

墨子昔者齊桓公高冠博帶丨丨丨丨以治其國其國治

鉤強之備

墨子公輸子自魯南遊楚焉始為舟戰之

器作為｜｜｜｜追者鉤之進者強之量其鉤強之長而制為之兵楚之兵節越之兵不節楚人因此若執函敗越人

雲梯之械 墨子公輸盤為楚造｜｜｜成將以攻宋子墨子聞之起於齊行十日十夜而至於郢見公輸盤

丘牛火車 孫子甲冑矢弩戟楯矛櫓｜｜｜｜

一人耳目 孫子夫金鼓旌旗者所以｜｜之｜｜也

繁弱忘歸 公孫龍子楚王張｜｜之弓載｜｜之矢以射蛟兕於雲夢之圃

宛鉅鐵拖利若蜂蠆 商子楚國之民齊疾而均速若飄風｜｜｜｜｜｜｜｜

脇蛟犀兕堅若金石 脇蛟犀兕堅若金石 見上

餘力逸勁飲羽於石梁 闞子宋景公使弓工為弓九年來見公公曰為弓亦遲矣對曰臣之精盡於弓矣獻弓而歸三日而死公張弓東向而射矢踰西霜之山集彭城之東其｜｜｜｜｜｜｜｜｜

精盡於弓 見上

含光

承影宵練

列子魏黑卵以暱嫌殺丘邴章丘邴章之子來丹謀報父之讐丹氣甚猛形甚露計粒而食順風而趨雖怒不能稱兵以報之恥假力於人誓手劍以屠黑卵黑卵悍志絕衆力抗百夫筋骨皮肉非人類也延頸承刃披胷受矢鋩鍔摧屈而體無痕撻負其材力視來丹猶雛鷇也來丹之友申他曰子怨黑卵至矣黑卵之易子過矣將奚謀焉來丹垂涕曰願子為我謀申他曰吾聞衛孔周其祖得殷帝之寶劍一童子服之卻三軍之衆奚不請焉來丹遂適衛見孔周執僕御之禮請先納妻子後言所欲孔周曰吾有三劍惟子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰丨丨視之不可見運之不知有其所觸也泯然無際經物而物不覺二曰丨丨將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之淡淡焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰丨丨方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騞然而過隨過隨合覺疾而不血刃

焉此三寶者傳之十三世矣而無施於事匣而藏之未嘗啟封來丹曰雖然吾必請其下者孔周乃歸其妻子與齋七日晏陰之間跪而受其下劍來丹再拜受之以歸來丹遂執劍從黑卯時黑卯之醉偃於牖下自頸至腰三斬之黑卯不覺來丹以黑卯之死趨而退遇黑卯之子於門擊之三下如投虛黑卯之子方笑曰汝何蚩而三招予來丹知劍之不能殺人也歎而歸黑卯既醒怒其妻曰醉而露我使我嗌疾而腰急其子曰疇昔來丹之來遇我於門三招我亦使我體疾而支彊彼其厭我哉

切玉如切泥 列子周穆王大征西戎西戎獻錕鋙之劍其劍長尺有咫練鋼赤刃｜｜｜｜｜焉

干越 莊子夫有｜｜之劍者柙而藏之不敢用也寶之至也

蕭楨 鶡冠子究賢能之變極｜｜之元謂之無方之傳注蕭斧也

示目語耳 韓非子以表｜｜｜以鼓｜｜

水擊鵠鴈陸斷駒馬 韓非子夫視鍛錫而察青黃區

台不能以必劍｜｜｜｜｜｜｜｜則摧獲不疑鈇利

犀楯犀櫓 韓非子趙簡子圍衛之郛郭｜｜｜｜立於矢石之所及

孤父之戈 荀子是人也所謂以｜｜｜｜鐲牛矢也

剝脫砥礪 荀子刑范正金錫美工冶巧火齊得剖刑而莫耶已然而不｜｜不｜｜｜則不可以斷繩剝脫之砥礪之則劙盤盂刎牛馬忽然耳

劙盤盂刎牛馬 見上

渠衝入穴 荀子是｜｜｜｜而求利也注渠大也渠衝攻城之大車也

浮游作矢 荀子倕作弓｜｜｜｜而羿精於射

鉅黍 荀子繁弱｜｜古之良弓也然而不得排擻則不能自正桓公之葱太公之闕文王之錄莊君之曶闔閭之干將莫邪鉅闕辟閭此皆古之良劍也然而不加砥礪則不能利不得人力則不能斷

桓公葱太公闕文王錄莊君曶 見上

干將莫邪鉅闕辟閭 見上

利械 呂氏春秋蚩尤作兵

蚩尤非作兵也丨其丨矣未有蚩尤之時民因剝林木以戰矣

五戎 呂氏春秋是月也天子乃教於田獵以習丨丨狸馬注五戎五是謂刀劍矛戟矢也

冬寒夏暑 呂氏春秋田贊衣補衣而見荊王荊王曰先生之衣何其惡也田贊對曰衣又有惡於此者也荊王曰可得而聞乎對曰甲惡於此王曰何謂也對曰丨日則丨丨日則丨衣無惡乎甲者

得於干遂 呂氏春秋荊有次非者丨寶劍丨丨丨還反涉江至於中流有兩蛟夾繞其船次非謂舟人曰子嘗見兩蛟繞船能兩活者乎船人曰未之見也次非攘臂袪衣拔寶劍曰此江中之腐肉朽骨也棄劍以全已余奚愛焉於是赴江刺蛟殺之而復上船舟中之人皆得活荊王聞之仕之執圭

宛路之矰 呂氏春秋荊文王得茹黃之狗丨丨丨以畋於雲夢三月不反

谿子弩 淮南子烏號之弓丨丨之丨不能無弦而射注谿蠻夷也以柘桑為弩

淳鉤 淮南子故嶢山

崩而薄落之水涸區治生而丨丨之劍成槽矛無擊修戟無刺淮南子古之兵弓劍而已矣丨丨丨丨丨丨丨丨晚世之兵隆衝以攻渠蟾以守連弩以射銷車以鬭隆衝渠蟾見上修鏦短鏦淮南子丨丨丨丨齊為前行積弩陪後錯車衛旁霜文沈居淮南子大鍾鼎美重器華蟲流鏤以相繆紾寢兕伏虎蟠龍連組焜昱錯眩照燿煇煌偃蹇蓼糾曲成文章雕琢之飾鍛錫文鏡乍晦乍明抑微滅瑕丨丨丨丨若簟籧篨纏綿經穴似數而疏此遁於金也水斷龍舟陸剸犀甲淮南子夫純鈎魚腸劍之始下型擊則不能斷刺則不能入及加之砥礪摩其鋒剽則丨丨丨丨丨丨丨丨墨陽淮南子服劍者期於銛利而不期於丨丨莫邪注美劍名絕側羸文齧缺卷鋌淮南子今劍或丨丨丨丨丨丨丨丨而稱以頃襄之劍則貴人爭帶之可以愛身揚子劍客

論曰劍丨丨丨丨曰狴犴使人多禮乎 弛而不失其良 揚子見弓之張兮丨丨丨丨丨兮

或曰何謂也曰撤之而已矣 飲馬橐 揚子丨丨丨自關而西謂之襜橐或謂之襜蒐或謂之幪蒐

襜蒐幪蒐 見上 鉤釨鏝胡 揚子戟楚謂之孑凡戟而無刃秦晉之間謂之釨或謂之鏔吳揚之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鏝胡其曲者謂之丨丨丨 羊頭 揚子凡箭鏃胡合嬴者四鐮或曰拘腸三鐮者謂之丨丨

鉀鑪 揚子箭其小而長中穿二孔者謂之丨丨其三鐮長尺六者謂之飛虻瓜者謂之平題 飛虻 見上 平題 見上 鶴厀 揚子凡矛骹細如鴈脛者謂之丨丨 無升 揚子丨丨謂之刁斗 青萍豪曹 抱朴子丨丨丨丨剡鋒之精絕也操者非羽越則有自傷之患焉

斷馬指雕 抱朴子雖有丨丨丨丨之劍猶謂不及歐冶之所鑄也 楛矢石砮 國語仲尼

在陳有隼集於陳侯之庭而死丨貫之丨丨其長尺有咫陳惠公使人以隼如仲尼之館問之仲尼曰隼之來也遠矣此肅慎氏之矢也昔武王克商通道於九夷百蠻使各以其方賄來貢使無忘職業於是肅慎氏貢楛矢石砮其長尺有咫先王欲昭其令德之致遠也以示後人使永監焉故銘其栝曰肅慎氏之貢矢以分大姬配虞胡公而封諸陳古者分同姓以珍玉展親也分異姓以遠方之職貢使無忘服也故分陳以肅慎氏之貢君若使有司求諸故府其可得也使求得之金櫝如之

銘栝上見　得之金櫝上見　申孫國語乾時之役丨丨之矢集於桓鉤注乾時之戰在魯莊九年申孫矢名鉤帶鉤也

錞于丁寧國語戰以丨丨丨丨儆其民也注錞于形如碓頭與鼓相和丁寧謂鉦也儆戒也唐尚書云錞于鐲也非也鐲與錞于各異物

檿弧箕服國語宣王之時有童謠曰丨丨丨丨實亡周國

攡鐸拱稽國語行頭

皆官帥丨丨丨丨丨建肥胡奉文犀之**肥胡**見上**文犀之渠**渠注肥胡幡也文犀之渠謂楯也見上**建鼓秉枹**國語十旌一將軍載常丨丨挾經丨丨**長兵強弩**戰國策秦令樗里疾以車百乘入周周君迎之以卒甚敬楚王怒讓周以其重秦客游騰謂楚王曰昔智伯欲伐厹由遺之大鍾載以廣車因隨入以兵厹由卒亡無備故也桓公伐蔡也號言伐楚其實襲蔡今秦虎狼之國也兼有吞周之意使樗里疾以車百乘入周周君懼焉以蔡厹由慼之故使丨丨在前丨丨在後名曰衛疾而實囚之**富韓勁魏之庫**戰國策今富非有齊威宣之餘也精兵非有丨丨丨丨丨丨丨也而將非有田單司馬之慮**也素甲**戰國策昔者紂為天子帥天下將百萬左飲於淇谷右飲於洹水淇水竭而洹水不流以與周武為難武王將丨丨三千領戰一日破紂之國禽其身據其地而有其民天下莫不傷注素絹素為之非金革

也

弦機戰國策堅箭利金不得｜｜之利則不能遠殺矣

刀金戰國策攻城之費百姓理襜蔽舉衝櫓家雜總窟穴中罷於｜｜而士困於土功將不釋甲期數而能拔城者為亟耳

少府時力

距來戰國策天下之強弓勁弩皆自韓出谿子｜｜｜｜｜｜皆射六百步之外注皆弩名按史記注少府時力距來謂少府所造二種弩也

甲盾鞮鍪鐵幕革抉吷芮戰國策｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜無不畢具注鞮革履鐵幕謂以鐵為臂脛之衣以革為射決決射韝也吷與韘同謂楯也芮音如字謂繫楯之紛綏也

甲札甲絣戰國策王居處不安食飲不甘思念報齊身自削｜｜妻自組｜｜

徐夫人匕首戰國策於是太子預求天下之利匕首得趙人｜｜｜｜｜取之百金使工以藥淬之以試人血濡縷人無不立死者注索隱曰徐姓夫人名謂男子也

大鉞小鉞史記周本紀周公旦

把丨丨畢公把丨丨以夾武王

句戟長鎩史記秦始皇紀鉏櫌棘矜非銛於丨丨丨丨也

靈旗史記封禪書其秋為伐南越告禱太一以牡荆畫幡日月北斗登龍以象天一三星為太一鋒命曰丨丨為兵禱則太史奉以指所伐國

太史奉以指所伐國見上

劍撥史記孔子世家旍旄羽袚矛戟丨丨鼓譟而至注索隱曰撥大楯

堅新史記仲尼弟子列傳夫吳城高以厚地廣以深甲丨以丨士選以飽

屈盧步光史記仲尼弟子列傳越使大夫種頓首言於吳王曰東海役臣孤句踐使者臣種敢修下吏問於左右今竊聞大王將興大義誅彊救弱困暴齊而撫周室請悉起境內士卒三千人孤請自被堅執銳以先受矢石因越賤臣種奉先人藏器甲二十領鈇丨丨之矛丨丨之劍以賀軍吏吳王大說

蒯緱史記孟嘗君傳孟嘗君問傳舍長曰客何所為答曰馮先生甚貧猶有一劍耳又丨丨注蒯草名緱謂把

劍物

之韊矢　史記信陵君傳平原君自迎公子於界平原君負丨丨為公子先引

太阿　史記李斯傳服丨丨之劍

全兵　史記韓王信傳護軍中尉陳平言上曰敵人丨丨請令彊弩傅兩矢外嚮徐行出圍入平城漢救兵亦到敵兵遂解去漢亦罷兵歸注全兵言唯弓矛無雜仗也

尚盛未服　史記衛綰傳上賜之劍綰曰先帝賜臣劍凡六劍不敢奉詔上曰劍人之所施易獨至今乎綰曰具在上使取六劍劍丨丨丨嘗丨也

大黃　史記李將軍傳廣乃令士持滿毋發而廣身自以丨丨射其裨將注韋昭曰角弩色黃而體大也

長兵短兵　史記匈奴傳其丨丨則弓矢丨丨則刀鋋

鳴鏑　史記匈奴傳冒頓乃作為丨丨習勒其騎射

白挺　漢書諸侯王表陳吳奮其丨丨注應劭曰白挺大杖也

竹矢骨鏃　漢書地理志儋耳珠厓郡兵則矛盾刀木弓弩丨丨或丨為丨

爠金割革　漢書藝文志後世丨

丨為刃丨丨為甲器械甚備

弓鞬 漢書韓延壽傳延壽坐射室騎吏持戟夾陛列立騎士從者帶丨丨羅後

抱弩負籣 漢書韓延壽傳令騎士兵車四面營陳被甲鞮鞪居馬上丨丨丨

武庫兵器 漢書毋將隆傳丨丨丨丨天下公用國家武備繕治造作皆度大司農錢

徑路 漢書匈奴傳昌猛與單于及大臣俱登匈奴諾水東山刑白馬單于㠯丨丨刀金留犁撓酒以老上單于所破月氏王頭為飲器者共飲血盟注徑路匈奴寶刀也

服力 漢書西域傳婼羌山有鐵自作兵兵有弓矛丨丨劍甲注劉德曰服刀拍髀也

拍髀 見上

王具寶劍 漢書王莽傳休謁見莽莽盡禮自納休亦聞其名與相荅後莽疾休候之莽緣恩意進其丨丨丨欲以為好按休孔休

虞帝匕首 漢書王莽傳時莽紺袀服帶璽韍持丨丨丨丨

衝輣 漢書敘傳戎車七征丨丨閑閑注鄧展曰輣兵車名也

雲車 後漢書光武帝

紀列營百數丨丨十餘丈注雲車即樓車稱雲言其高也升之以望敵猶墨子云公輸般為雲梯之械

耀日絳天後漢書竇憲傳元甲丨丨朱旗丨丨

歐刀後漢書馮緄傳建光元年怨者迺詐作璽書譴責煥光賜以丨丨又下遼東都尉厲奮使速行刑按煥緄父光姚光

楚龍淵蜀漢文濟南椎成後漢書韓稜傳肅宗嘗賜諸尚書劍唯此三人特以寶劍自手署其名曰韓稜丨丨郅壽丨丨陳寵丨丨丨丨

羽矛為矢後漢書陳球傳弦大木為弓丨丨丨丨引機發之遠射千餘步多所殺傷

霹靂車後漢書袁紹傳操乃發石車擊紹樓皆破軍中呼曰丨丨丨

貊弓後漢書東夷傳句驪一名貊耳有別種依小水為居因名曰小水貊出好弓所謂丨丨是也

檀弓後漢書東夷傳濊少寇盜能步戰作矛長三丈或數人共持之樂浪丨丨出其地

鞬韇丸後漢書南匈奴傳今齎雜繒五百匹

弓丨丨丨一矢四發遺遺單于注方言云箙弓為鞬箙箭為韇九即箭箙也發四矢曰發見儀禮也

角端弓 後漢書鮮卑傳角端牛以角為弓俗謂之丨丨丨

流馬木牛 蜀志劉後主傳十年丞相亮休士勸農於黃沙作丨丨丨丨畢教兵講武

元戎 蜀志諸葛亮傳注魏氏春秋亮損益連弩謂之丨丨以鐵為矢矢長八寸一弩十矢俱發

望之若山 吳志賀齊傳齊性奢綺尤好軍事兵甲器械極為精好所乘船雕刻丹鏤青蓋絳襜干櫓戈矛葩瓜文畫弓弩矢箭咸取上材蒙衝鬬艦之屬丨丨丨丨

鉤橦 晉書宣帝紀遂合圍起土山地道楯櫓丨丨發矢石雨下晝夜攻之

斗牛紫氣平津兩龍 晉書張華傳初吳之未滅也丨丨之間常有丨丨平吳之後紫氣愈明華聞豫章人雷煥妙達緯象乃要煥宿因登樓仰觀煥曰僕察之久矣斗牛之間頗有異氣華曰是何祥也煥曰寶劍之精上徹於天耳華曰吾少時有相

者言吾年出六十位登三事當得寶劍佩之斯言豈效與因問曰在何郡煥曰在豫章豐城華曰欲屈君為宰密共尋之可乎煥許之華即補煥為豐城令煥到縣掘獄屋基入地四丈餘得一石函光氣非常中有雙劍竝刻題一曰龍泉一曰太阿其夕斗牛間氣不復見焉煥以南昌西山北巖下土以拭劍光芒艷發遣送一劍并土與華留一自佩或曰得兩送一張公豈可欺乎煥曰本朝將亂張公當受其禍此劍當繫徐君墓樹耳靈異之物終當化去不永為人服也華得劍寶愛之以南昌土不如華陰赤土報煥書曰詳觀劍文乃干將也莫邪何復不至雖然天生神物終當合耳因以華陰土一斤致煥煥更以拭劍倍益精明華誅失劍所在煥卒子華為州從事持劍行經延丨丨劍忽於腰間躍出墮水使人沒水取之不見劍但見丨丨丨各長數丈蟠縈有文章沒者懼而反華歎曰先君化去之言張公終合之論此其驗乎

隨四時而變為五色

晉書

劉曜載記嘗夜閑居有二童子入跪曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉為室背上有銘曰神劍御除衆毒曜遂服之劍丨丨丨丨丨丨丨

蛇矛 晉書劉曜載記安左手奮七尺大刀右手執丈八丨丨按安陳安

夕火爭光秋月競色 晉書慕容德載記奮劍與丨丨丨丨丨揮戈與丨丨丨丨

大夏龍雀 晉書赫連勃勃載記又造百鍊剛刀為龍雀大環號曰丨丨丨丨銘其背曰古之利器吳楚湛盧大夏龍雀名冠神都可以懷遠可以柔邇如風靡草威服九區世甚珍之

飛樓木幔 宋書武帝紀張綱治攻具成設諸奇巧丨丨丨丨之屬莫不畢備城上火石弓矢無所用之

遠兵 宋書樂志弩為丨丨軍之鎮其發有機體難動往必速重而不遲鋭精分鑄射遠中微

杜鄆之賜 宋書謝莊傳初世祖嘗賜莊寶劍莊以與豫州刺史魯爽送別爽後反叛

世祖因宴集問劍所在荅曰昔以與魯爽别**筩袖鎧帽**
竊為陛下|||上甚説當時以為知言
宋書殷孝祖傳太宗初即位徵孝祖入朝御仗先有諸
葛亮||||二十五石弩射之不能入上悉以賜孝
祖**火車**齊書高帝紀俄頃賊馬步夜至又推||數道攻戰**編欆皮為馬具裝**齊書
高帝紀江州刺史晉安王子勛遣臨川内史張淹自鄱
陽嶠道入三吳臺軍主沈思仁與僞龍驤將軍任皇鎮
西參軍劉越緒各據險相守明帝遣太祖領三千人討
之時朝廷器甲皆充南討太祖軍容寡闕乃||||
||析竹為寄生夜舉火
進軍賊望見恐懼未戰而走**七寶縛矟**齊書東昏侯紀執||||戎
服急裝不
變寒暑**金銀鏤弩牙瑇瑁帖箭**齊書東昏侯紀鬬中帷帳及步鄣皆袷以
緑紅錦|||
||||||**平州鐵刀**齊書劉悛傳并獻蒙山銅一片又銅石一片||||一

口萬鈞弩齊書通復侯子響傳子響自與百餘
人袍騎將丨丨丨三四張宿江堤上玉環刀
齊書劉懷慰傳懷慰為輔國將軍齊郡太守上謂懷慰
曰齊邦是王業所基吾方以為顯任經理之事一以委
卿又手敕曰有文事者必有
武備今賜卿丨丨丨一口烏楯槊齊書魏虜傳鐵騎
為羣前後相接步
軍皆丨丨丨綴
接以黑蝦蟆幡朱色鼓綠色鼓黑色鼓齊書魏虜傳其
諸王軍丨丨丨
公侯丨丨丨伯子男丨丨
丨竝有聲角吹脣沸地吹脣沸地見
上神鋒弩梁書楊
公則傳
大軍至新林公則自越城移屯領軍府壘北樓與南掖
門相對嘗登樓望戰城中遙見麾蓋縱丨丨丨射之
銀裝刀梁書席闡文傳高祖之將起義也闡文深勸之
頛胄同馬仍遣田祖恭私報高祖并獻丨丨丨
高祖報以
金如意善勝成勝梁書陶隱君傳大通初令獻二刀
於高祖其一名丨丨一名丨丨竝

為佳寶

拍車步艦 陳書黃法氍傳五年大舉北伐都督吳明徹出秦郡以法氍為都督出歷陽齊遣其歷陽王步騎五萬來援於小峴築城法氍遣左衛將軍樊毅分兵於大峴禦之大破齊軍盡獲人馬器械於是乃為｜｜及｜｜豎拍以逼歷陽歷陽人窘蹙乞降法氍緩之則又堅守法氍怒親率士卒攻城施拍加其樓堞時又大雨城崩克之盡誅戍卒

隨機損益妙思出入 陳書徐世譜傳高祖之拒王琳其水戰之具悉委世譜世譜性機巧諳解舊法所造器械並｜｜｜｜｜｜｜｜

銑鋧 陳書蕭摩訶傳馳馬衝齊軍胡挺身出陣前十餘步彀弓未發摩訶遙擲｜｜正中其額應手而仆

烏幡 南史梁宗室曾理傳紹先入以｜｜麾衆單馬遣之至都

鐵纆矟 南史王茂傳從武帝東下為軍鋒師次秣陵東昏遣大將王珍國盛兵朱雀門衆號二十萬及戰梁武軍引却茂下馬單刀直前外甥韋欣慶勇力絕人執｜

丨丨翼茂而進故大破之茂勳第一欣慶力也

四石烏漆大弓 南史蔡道恭傳魏大造梯衝攻圍日急道恭用丨丨丨丨丨丨射所中皆洞甲飲羽一發或貫兩人敵人望弓皆靡

折樹矟 南史羊侃傳偘幸樂遊苑侃與宴時少府奏新造兩刃矟成長二丈四尺圍一尺三寸帝因賜侃河南國紫騮令試之侃執矟上馬左右擊刺特盡其妙觀者登樹帝曰此樹必為侍中折矣俄而果折因號此矟為丨丨丨丨

霜明朱弓斑絲纏矟 南史杜崩傳歎旅力絕人便馬善射一日中戰七八合所佩丨丨丨丨四石餘力丨丨丨丨長二丈五同心敢死士百七十人每出殺傷數百人敵人憚之號為杜彪按歎崩兄

普嵐寶劍 魏書文成帝紀丨丨國獻丨丨

量造四萬人雜仗 魏書宣武帝紀詔曰比軍役頻興仗多毀敗在庫戎器見有無幾安不忘危古人所戒五兵之器事須充積經造既殷非衆莫舉今可丨丨丨

丨丨綴鈴刀下 魏書陳留王虔傳虔姿貌魁傑武力絶倫每以常矟細短大作之猶患其輕復

丨丨於彊弩十二牀 魏書源賀傳是時每歲秋冬遣軍三道竝出以備北寇至春中乃班師賀以勞役京都又非禦邊長計乃上言請募諸州鎮有武健者三萬人復其傜賦厚加賑恤分為三部二鎮之間築城城置萬人給丨丨丨丨武衛三百乘弩一牀給牛六頭武衛一乘給牛二頭多造馬槍及諸器械使武器大將二人以鎮撫之冬則講武春則種殖竝戍竝耕則兵未勞而有盈畜矣

馬槍見上刺虎矛 魏書畢衆敬傳獻眞珠瑺四具銀裝劍一口丨丨丨一枚仙人文綾一百匹

細明光人馬鎧 魏書蠕蠕傳詔賜阿那瓌丨丨丨丨丨二具鐵人馬鎧六具露絲銀纓槊二張并白眊赤漆槊十張并白眊黑漆槊十張并幡露絲弓二張并箭朱漆柘弓六張并箭黑漆弓十張并箭赤漆楯六幡并刀黑漆楯六

幡并刀赤漆鼓角二十具五色錦被二領黃紬被褥三十具私府繡袍一領并帽內者緋納襖一領緋袍二十領并帽內者雜綵千段緋納小口袴褶一具內中宛具紫納大口袴褶一具內中宛具百子帳十八具黃布幕六張新乾飯一百石麥麨八石棒麨五石銅烏錥四枚柔鐵烏錥二枚各受二斛黑漆竹榼四枚各受五升婢二口父草馬五百匹駝百二十頭牸牛一百頭羊五千口朱畫盤器十合粟二十萬石至鎮給之

削木為箭翦紙為羽 北齊書郎基傳梁吳明徹率衆攻圍海西基奬勵兵民固守百餘日軍糧且罄戎仗亦盡乃至｜｜｜｜｜｜｜｜圍解還朝僕射楊愔迎勞之曰卿本文吏遂有武畧削木翦紙皆無故事班壘之思何以相過

河陽幡 北齊書綦毋懷文傳武定初官軍與周文戰於邙山是時官軍旗幟盡赤西軍盡黑懷文言於高祖曰赤火色黑水色水能滅火不宜以赤對黑土勝水宜改為黃高祖遂改為赭黃所

謂｜｜｜者也又造宿鐵刀其法燒生鐵精以重柔鋌數宿則成剛以柔鐵為刀脊浴以五牲之溺淬以五牲之脂斬甲過三十札

斬甲過三十札 上見

旌旗畫猛獸鷙鳥之象 周書武帝紀詔諸軍｜｜｜｜以｜｜｜｜｜｜皆

火䂨 周書王思政傳東魏太尉高嶽行臺慕容紹宗儀同劉豐生等率步騎十萬來攻潁川城內臥鼓偃旗若無人者嶽恃其衆謂一戰可屠乃四面鼓譟而上思政選城中驍勇開門出突嶽衆不敢當引軍亂退嶽知不可卒攻乃多修營壘又隨地勢高處築土山以臨城中飛梯大車晝夜攻之思政亦作｜｜因迅風便投之土山又以火箭射之燒其攻具仍募勇士縋而出戰嶽衆披靡其守土山人亦棄山而走

象劍 隋書禮儀志劍案漢自天子至於百官無不佩刀蔡謨議云大臣優禮皆劍履上殿非侍臣解之蓋防刃也近代以木未詳所起東齊著令謂為｜｜言象於劍

旋機弩

隋書禮儀志每車上張幕幕下張平一弩傅矢五人更守兩車之門施車軨馬槍皆外其轅以為外圍次内布鐵蒺次内施槧鞬每一槧鞬中施弩牀長六尺闊三尺牀桄陛插鋼錐皆長五寸謂之蝦鬚皆施機關張則錐皆外向其牀上施｜｜｜以繩連弩機人從外來觸繩則弩機旋轉向觸所而發

木狗 隋書高熲傅尉迥之起兵也遣子惇率步騎八萬進屯武陟高祖令韋孝寛擊之軍至河陽莫敢先進高祖以諸將不一令崔仲方監之仲方辭父在山東時熲又見劉昉鄭譯並無去意遂自請行深合上旨遂遣熲熲受命便發遣人辭母云忠孝不可兩兼歔欷就路至軍為橋於沁水賊於上流縱大栰熲豫為｜｜｜以禦之既渡焚橋而戰大破之

緑沉甲 隋書張奫傳拜大將軍高祖命升御坐而宴之謂奫曰卿可為朕兒朕為卿父今日聚集示無外也其後賜綺羅千匹｜｜｜獸文具裝

矢皆石鏃 隋書靺鞨傳自拂涅以東｜｜｜｜即古

之肅慎氏也

布甲　隋書流求傳煬帝令羽騎尉朱寬入海求訪異俗何蠻言之遂與蠻俱往因到流求國言不相通掠一人而返明年帝復令寬慰撫之流求不從寬取其丨丨而還

輪刀　隋書婆利國傳國人善投丨丨其大如鏡中有竅外鋒如鋸遠以投人無不中

桃竹白羽箭　隋書突厥傳其酋長射匱遣使來求婚裴矩因奏曰處羅不朝恃強大耳臣請以計弱之分裂其國即易制也射匱者都六之子達頭之孫世為可汗君臨西面今聞其失職附隷於處羅故遣使來以結援耳願厚禮其使拜為大可汗則突厥勢分兩從我矣帝曰公言是也因遣裴矩朝夕至館微諷諭之帝於仁風殿召其使者言處羅不順之意稱射匱有好心吾將立為大可汗令發兵誅處羅然後當為婚也帝取丨丨丨丨丨一枚以賜射匱因謂之曰此事宜速使疾如箭也

火弩　舊唐書太宗紀貞觀十九年五月丁丑車駕渡遼甲申上親率鐵騎與李世勣會圍

逡東城因烈風發｜｜斯須城上屋及樓皆盡麾戰士令登乃拔之

浪人劍 舊唐書德宗紀辛卯南詔獻鐸槊｜｜｜吐蕃印八紐

霍錐 舊唐書懿宗紀初龐勛據徐州倉庫素無貯蓄乃令羣兇四出於揚楚廬壽滁和兗海沂密曹濮等州界剽牛馬輓運糧糗以夜繼晝招致亡命有衆二十萬男女十五以上皆令執兵其人皆紆鋤鉤為兵號曰｜｜｜首尾周歲十餘郡生靈受其酷毒至是盡平

拍刃 舊唐書闞稜傳善用大刀長一丈施兩刃名為｜｜每一舉輒斃數人前無當者

半段槍 舊唐書哥舒翰傳吐蕃寇邊翰拒之於苦拔海其衆三行從山差池而下翰持｜｜｜當其鋒擊之三行皆敗

雲橋 舊唐書渾瑊傳賊造｜｜成闊數十丈以巨輪為脚推之使前施濕氈生牛革多懸水囊以為障直指城東北隅兩旁構木為廬冒以牛革廻環相屬負土運薪於其下以填壕塹矢石不能傷

藤甲竹弓 舊唐書林邑國傳以

丨為丨以胡祿甲榆髇矢唐書地理志嬀州嬀川郡土貢樺皮丨丨丨丨丨麝香丨為丨

平陸唐書宗室齊物傳天寶初擢累陝州刺史開砥柱通漕路發重石下得古鐵戟若鏵然銘曰丨丨上之詔因以名縣

雲旝唐書李泌傳命護軍將軍田茂廣造丨丨三百具以機發石為攻城械號將軍礮

將軍礮見上

翔旝雲翺唐書褚遂良傳帝欲自討遼東遂良固勸無行一不勝師必再興再興為忿兵兵忿者勝負不可必帝然可會李勣詆其計帝意遂決東遂良懼上言臣請譬諸身兩京腹心也四境手足也殊裔絶域殆非支體所屬高麗王陛下所立莫離支殺之討其逆夷其地固不可失但遣一二慎將付銳兵十萬丨丨丨丨丨唾手可取昔侯君集李靖皆庸人爾猶能擁高昌纓突厥陛下止發蹤指示得歸功聖明前日從陛下平天下虓士爪臣氣力未衰可驅策惟陛下所使臣聞涉遼而左武水潦平地淖三尺帶方元

羌海壤荒漫決非萬乘六師所宜行

襞紙鎧 唐書徐商傳拜河中節度使置備征軍凡千人丨丨為丨勁矢不能洞

大橫 唐書王及善傳除右千牛衛將軍帝曰以爾忠謹故擢三品要職羣臣非搜辟不得至朕所爾佩丨丨刀在朕側亦知此官貴乎

短長三制 唐書馬燧傳遷河東節度留後進節度使太原承鮑防之敗兵力衰單燧募厠役得數千人悉補騎士教之戰數月成精卒造鎧必丨丨丨丨稱士所衣以便進趨為戰車冒以狻猊象列戟於後行以載兵止則為陣遇險則制衝冒器用完銳

裹罽為鎧

剡蒿為矢 唐書李元諒傳德宗出奉天賊遣將何望之襲華州於是刺史董進棄城走望之欲聚兵以絕東道元諒自潼關引兵徑薄其城拔之時兵與倉卒丨丨丨丨丨丨募兵數日至萬餘軍氣乃振

戈鎧犀密 唐書王鍔傳回鶻并摩尼師入朝鍔欲示威武傾駭之乃悉軍迎廷列五十里旗幟光鮮

丨丨丨丨回鶻恐不敢仰視鍔偃然受其禮　**𤙭𤙭賨**唐書顔彦暉傳梓有鏡堂世稱其麗彦暉嘗會諸將堂上養子瑶尤親信彦暉以所佩劍號丨丨丨佩之使侍左右嘗語諸將曰與公等生死同之違者先齒𤙭𤙭賨

金鬃唐書高麗傳以李勣為遼東道行軍大總管帥騎士六萬趨遼東又發契丹奚新羅百濟諸君長兵悉會十九年四月勣濟遼水進圍遼東城帝度遼水營馬首山身到城下時百濟上丨丨鎧又以元金為山五文鎧士被以從帝與勣會甲光炫日

鎖子丨鎧　唐書康國傳開元初貢丨丨鎧水精杯碼碯瓶駝鳥卵及越諾侏儒胡旋女子

竹龍五代史死節傳李景以劉仁贍鎮壽州世宗圍之東巨竹數十萬竿上施版屋號為丨丨載甲士以攻之

板橋王氏劍五代史雜傳馮暉鎮靈武行至梅戍蕃夷稍稍來謁暉顔首領一人指其佩劍曰此丨丨丨丨丨邪吾聞王氏劍天下利器也俯而取諸腰間若將翫之因擊殺首

領者

捷馬牌 五代史南唐世家劉彥貞之兵施利刃於拒馬維以鐵索又刻木為獸號丨丨丨以皮囊布鐵蒺藜於地周兵見而知其怯一鼓敗之

儀鍠 宋史儀衛志丨丨鉞屬也刻木如斧塗以青柄以黃上緻小錦幡五色帶

木羽 宋史兵志咸平元年六月御前忠佐石歸宋獻丨丨弩箭箭裁尺餘而所激甚遠中鐙甲則簳去而鏃存牢不可拔詔增歸宋月俸且補其子為東西班侍

鐵輪撥渾 宋史兵志先是相國寺僧法山本洺州人彊姓其族百口悉為戎人所掠至是願還俗隸軍伍以効死力且獻丨丨丨丨重三十三斤首尾有刃為馬上格戰具詔補外殿直

狼牙鴨觜 宋史兵志熙寧七年是歲始造箭曰丨丨曰丨丨曰出尖四楞曰一插刃鑿子凡四種推行之

馬蝗弩 宋史兵志席益言諸州造丨丨丨不若令造弓詔並改造弓弩內馬蝗弩改手射弓

木鸛觜無羽箭 宋史兵志淳熙九年衢州守臣

製到丨丨丨丨弩二千箭十萬又湖北京西造納丨丨丨上曰箭不用羽可謂精巧其屋藏之

殺重為輕宋史畢再遇傳揚州有北軍二千五百人再遇請分隸建康鎮江軍每隊不過數人使不得為變更造輕甲長不過膝披不過肘兜鍪亦丨丨丨丨馬甲易以皮車牌易以木而設轉軸其下使一人之力可推可挈務便捷不使重遲

小矢激三百步宋史趙振傳高平蠻叛徙湖北都巡檢使兼制置南路以南方暑濕弓弩不利別創丨丨丨丨丨丨中輒洞穿蠻遂駭散

連鎖甲狻猊鍪宋史韓世忠傳器械規畫精絕過人今克敵弓丨丨丨丨丨丨丨及跳澗以習騎洞貫以習射皆其遺法也

淨天鶻旗宋史張威傳威初在行伍以勇見稱進充偏裨每戰輒克立丨丨丨以自表

紫大蟲宋史張威傳威每戰不操它兵有木棓號丨丨丨圓而不刃長不六尺揮之掠陣敵皆靡

狀若大筒宋史勃泥國傳戰鬭

者則持刀被甲甲以銅鑄丨丨丨丨穿之於身護其腹背

震天雷 金史赤盞合喜傳合喜先以守鳳翔自誇及令守西北隅其地受攻最急而合喜當之語言失指面無人色軍士特以車駕數出慰勞人自激昂爭為效命耳其攻城之具有火砲名丨丨丨者鐵礶盛藥以火點之砲起火發其聲如雷聞百里外所爇圍半畝之上火點著甲鐵皆透大兵又為牛皮洞直至城下掘城為龕間可容人則城上不可奈何矣人有獻策者以鐵繩懸震天雷者順城而下至掘處火發人與牛皮皆碎迸無迹又飛火槍注藥以火發之輒前燒十餘步人亦不敢近大兵惟畏此二物云

牛皮洞 見上

飛火槍 見上

去物 金史張𣪠傳時出兵備邊州徵箭十萬限以鵰鴈羽為之其價翔踊不可得𣪠曰矢丨丨也何羽不可節度使曰當須省報𣪠曰州距京師二千里如民急何萬一有責下官身任其咎一日之間價減數倍尚書省竟如所請

汝之副 元史

張弘範傳帝出武庫劍甲聽其自擇且諭之曰劍丨丨丨也不用令者以此處之

混江龍 元史賀祉傳宋兵以巨索橫截淮水號丨丨丨

疊盾 元史孫威傳子拱別製丨丨其製張則為盾斂則合而易持世祖以為古未有

飛梟電影 六韜大黃參連弩大扶胥三十六乘材士強弩矛戟為翼丨丨丨自副飛梟赤莖白羽以銅為首電影青莖赤羽以鐵為首

木螳螂 六韜三軍拒守丨丨丨劍刃扶胥廣二丈百二十具一名行馬平易地以步兵敗車騎

行馬 見上

天棓天鉞天搥 六韜方首鐵棓維朌重十二斤柄長五尺以上千二百枚一名丨丨大柯斧刃長八寸重八斤柄長五尺以上千二百枚一名丨丨方首鐵搥重八斤柄長五尺以上千二百枚一名丨丨

天羅虎落 六韜三軍拒守丨丨丨丨鎖連一部廣一丈五尺高八尺百二十具虎落劍刃扶胥廣一丈五尺高八尺五百一十具

飛江天

船 六韜渡大水丨丨廣一丈五尺長二丈以上八具以環利通索張之天浮鐵螳蜋矩内圓外徑四尺以上環落自副三十二具以天浮張飛江濟大海謂之天潢一名丨丨

三軍用備 六韜凡三軍有大事莫不習用器械若攻城圍邑則有轒轀臨衝視城中則有雲梯飛樓三軍行止則有武衝大櫓前後拒守絶道遮街則有材士強弩衛其兩旁設營壘則有天羅虎落行馬蒺蔾晝則登雲梯遠望立五色旌旗夜則設雲火萬炬擊雷鼓振鼙鐸吹鳴笳越溝塹則有飛橋轉關轆轤鉏鋙濟大水則有天潢飛江逆波上流則有浮海絶江丨丨丨丨主將何憂

種麻以為弓絃 越絶書麻林山一名多山句踐欲伐吳丨丨丨丨丨使齊人守之越謂齊人多故曰麻林多以防吳

五色竝見 越絶書昔者越王句踐有寶劍五聞於天下客有能相劍者名薛燭王召而問之曰吾有寶劍五請以示之薛燭對曰愚理不足以言大王請不得

已乃召掌者王使取豪曹薛燭對曰豪曹非寶劍也夫寶劍丨丨丨丨莫能相勝豪曹已擅名矣非寶劍也王曰取巨闕薛燭曰非寶劍也寶劍者金錫和銅而不離今巨闕已離矣非寶劍也王曰然巨闕初成之時吾坐於露壇之上宫人有四駕白鹿而過者車奔鹿驚吾引劍而指之四駕上飛揚不知其絶也穿銅釜絶鐵鑐胥中決如粢米故曰巨闕王取純鉤薛燭聞之忽如敗有頃懼如悟下階而深惟簡衣而坐望之手振拂揚其華捽如芙蓉始出觀其鈲爛如列星之行觀其光渾渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如瑣石觀其才煥煥如冰釋此所謂純鉤耶王曰是也客有直之者有市之鄉二駿馬千匹千户之都二可乎薛燭對曰不可當造此劍之時赤菫之山破而出錫若耶之溪涸而出銅雨師掃灑雷公擊橐蛟龍捧鑪天帝裝炭太乙下觀天精下之歐冶乃因天之精神悉其伎巧造為大刑三小刑二一曰湛盧二曰純鉤三曰勝邪四曰魚腸五曰巨闕今赤菫

之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐冶子即死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此一物有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二何足言哉

穿銅絕鐵決如粢米見上

純鉤見上

華如芙蓉見上

爛如列星見上

巖巖如瑣石煥煥如冰釋見上

太乙下觀見上

因天精神悉其伎巧見上

傾城量金珠玉竭河見上

干將歐冶越絕書楚王召風胡子而問之曰寡人聞吳有丨丨越有丨丨丨子此二子甲世而生天下未嘗有精誠上通天下為烈士寡人願齎邦之重寶皆以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡子曰善於是乃令風胡子之吳見歐冶子干將使人作鐵劍歐冶子干將鑿茨山洩其溪取鐵英作為鐵劍三枚一曰龍淵二曰泰阿三曰工布畢成風胡子奏之楚王楚王見此三劍之精神大悅風胡子問之曰此三劍何物所象

其名為何風胡子對曰一曰龍淵二曰泰阿三曰工布楚王曰何為龍淵泰阿工布風胡子對曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知泰阿觀其鈲巍巍翼翼如流水之波欲知工布鈲從文起至脊而止如珠不可袵文若流水不絕晉鄭王聞而求之不得興師圍楚之城三年不解倉穀粟索庫無兵革左右羣臣賢士莫能禁止於是楚王聞之引泰阿之劍登城而麾之三軍破敗士卒迷惑流血千里猛獸歐瞻江水折揚晉鄭之頭畢白楚王於是大悅曰此劍威耶寡人力耶風胡子對曰劍之威也因大王之神楚王曰夫劍鐵耳固能有精神若此乎風胡子對曰時各有使然軒轅神農赫胥之時以石為兵斷樹木為宮室死而龍臧夫神聖主使然至黃帝之時以玉為兵以伐樹木為宮室鑿地夫玉亦神物也又遇聖主使然死而龍臧禹穴之時以銅為兵以鑿伊闕通龍門決江導河東注於東海天下通平治為宮室豈非聖主之力哉當此之時作鐵兵威服三軍天

下聞之莫敢不服此亦鐵兵之神大王有聖德楚王曰寡人聞命矣

洩溪取英見上魏魏翼翼如流水之波見上晉鄭之頭畢白見上光明洞照如水精

東方朔十洲記流洲在西海中地方三千里去東岸十九萬里上多山川積石名為昆吾冶其石成鐵作劍丨丨丨丨丨丨丨丨狀割玉物如割泥亦饒仙家按今昆吾地石中出鐵作刀劍猶然但無所謂仙家也

鳴鴻

郭憲洞冥記帝解丨丨之刀以賜朔刀長三尺朔曰此刀黄帝采首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨崩舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之

化鵲飛去雲中見上吳

刀以手中化為鵲赤色飛去雲中

魁

劉熙釋名盾遯也跪其後避以隱遯也大而平者曰丨丨本出於吳為魁帥者所持也

中有七星

吳越春秋胥乃解百金之劍以與漁者此吾前君之劍丨丨丨丨丨價值百金以此相答

陽作龜

文陰作漫理

吳越春秋干將者吳人也與歐冶子同師俱能為劍越前來獻三枚闔閭得而寶之以故使劍匠作為二枚一曰干將二曰莫邪莫邪干將之妻也干將作劍采五山之鐵精六合之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀天氣下降而金鐵之精不銷淪流於是干將不知其由莫邪曰子以善為劍聞於王使子作劍三日不成其有意乎干將曰吾不知其理也莫邪曰夫神物之化須人而成今夫子作劍得無得其人而後成乎干將曰昔吾師作冶金鐵之類不銷夫妻俱入冶爐中然後成物至今後世即由作冶麻經葌服然後敢鑄金於山今吾作劍不變化者其若斯耶莫邪曰師知爍身以成物吾何難哉於是干將妻乃斷髮剪爪投於爐中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵刀濡遂以成劍陽曰干將陰曰莫邪丨丨丨丨丨丨丨丨干將匿其陽出其陰而獻之闔閭甚重既得寶劍適會魯使季孫聘於吳闔閭使掌劍大夫以莫邪獻之季孫拔劍

之鍔中缺者大如黍米歎曰美哉劍也雖上國之師何以加之夫劍之成也吳霸有缺則亡矣我雖好之其可受乎不受而去

吳鴻扈稽 吳越春秋闔閭既寶莫耶復命於國中作金鉤令曰能為善鉤者賞之百金吳作鉤者甚衆而有之貪王之重賞也殺其二子以血釁金遂成二鉤獻於闔閭詣宮門而求賞王曰為鉤者衆而子獨求賞何以異於衆夫子之鉤乎作鉤者曰吾之作鉤也貪而殺二子釁成二鉤王乃舉衆鉤以示之何者是也王鉤甚多形體相類不知其所在於是鉤師向鉤而呼二子之名丨丨丨丨我在於此王不知汝之神也兩鉤俱飛著父之胸吳王大驚曰嗟乎寡人誠負於子乃賞百金遂服而不離身

鉤飛 見上

水行如楚 吳越春秋湛盧之劍惡闔閭之無道也乃去而出丨丨丨丨楚昭王卧而寤得吳王湛盧之劍於牀昭王不知其故乃召風胡子而問曰寡人卧覺而得寶劍不知其名是何劍也風胡子曰此謂湛盧之劍

殷高宗伐鬼方時所作 三輔黃圖靈金內府太上皇微時佩一刀長三尺上有銘字難識傳云丨丨丨丨丨

四兵 陸機要覽東弓南矛西劍北戟中鼓亦曰丨丨

十二年一磨瑩刃上常若霜雪 葛洪西京雜記漢帝相傳以秦王子嬰所奉白玉璽高祖斬白蛇劍劍上七彩珠九華玉以為飾雜廁五色琉璃為劍匣劍在室中光景猶照於外與挺劍不殊丨丨丨加丨丨丨丨丨丨丨開匣拔鞘輙有風氣光彩射人

直千金壽萬歲 葛洪西京雜記昭帝時茂陵家人獻寶劍上銘曰丨丨丨丨丨丨丨

曳影 王嘉拾遺記顓頊有丨丨之劍騰空而舒若四方有兵此劍則飛起指其方則尅伐未用之時常於匣裏如龍虎之吟

如龍虎吟 上見

八劍 王嘉拾遺記昆吾山草木皆劍利土亦鋼而精至越王句踐使工人採金鑄之以成丨丨之精一名揜日二名斷水三名轉魄

四名懸翦五名驚鯢六名滅魂七名卻邪八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也

雙兎食鐵

王嘉拾遺記昆吾山有獸大如兎食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵刃俱被食盡王令檢庫穴獵得雙兎一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兎所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號干將者雄號鏌鋣者雌其劍可以切玉斷犀王深寶之

殲三猾

王嘉拾遺記漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難識疑是殷高宗伐鬼方時所作也上皇游豐沛山中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其旁問曰此鑄何器工者笑而荅曰為天子鑄劍慎勿泄言上皇謂為戲言而無疑色工人曰今所鑄鐵鋼礪難成若得翁腰間佩刀雜而冶之即成神器可以尅定天下星精為輔佐以丨丨丨丨木衰火盛此為異兆也上皇則解匕首投於爐中俄而烟燄衝天日為之晝晦及乎劍成工人即持

劍授上皇上皇以賜高祖高祖常佩於身以殲三猾及天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於戶外狀如龍蛇呂后改庫名曰靈金藏

白虹 崔豹古今注吳大皇帝有寶劍六一曰丨丨二曰紫電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里

漏景 崔豹古今注吳大皇帝有寶刀三一曰百鍊二曰青犢三曰丨丨

各授五嶽 陶隱君刀劍錄周昭王鑄五劍丨丨丨丨銘曰鎮嶽

定業 陶隱君刀劍錄齊高帝蕭道成以建元二年造一刀銘曰丨丨

永治四方 陶隱君刀劍錄梁武帝命隱君造神劍十三口用金銀銅錫鐵五色合為之文曰服之者丨丨丨丨

騰馬 陶隱君刀劍錄後蜀李雄以晏平元年造刀五百口丈曰丨丨丨

赤治 陶隱君刀劍錄後魏昭成帝拓拔犍以建國元年於赤冶城鑄刺刀十口金鏤丨丨字

白鹿 陶隱君刀劍錄後魏宣武帝恪以景明元年於白鹿山造一刀文曰丨丨

神術 陶隱

君刀劍録前秦苻堅以甘露四年造一刀用五千工銘曰丨丨**麟嘉**陶隱君刀劍録後涼呂光以麟嘉元年造一刀銘背曰丨丨丨長三尺六寸**建平**陶隱君刀劍録南燕慕容元明以建平元年作刀四口文曰丨丨**百勝**陶隱君刀劍録西涼李暠以永建元年造珠碧刀一口銘曰丨丨**永安**陶隱君刀劍録北涼沮渠蒙遜以永安三年造刀百口銘曰丨丨**幼平**陶隱君刀劍録周幼平擊曹公勝拜平虜將軍因造一刀銘背曰丨丨**斷蒙**陶隱君刀劍録董元代少果勇自打鐵作刀後討黃祖蒙衡扶河元代引刀斷蒙衝纜分為二流拜大司馬號其刀曰丨丨刀**安國**陶隱君刀劍録朱理君少愛征討黃武中累功作安國將軍作一佩刀文曰丨丨**萬人**陶隱君刀劍録關侯為先主所重不惜身命自采武都山鐵為二刀銘曰丨丨丨及羽敗惜刀投於水**張飛刀**陶隱君刀劍録丨丨初拜新亭侯自命匠鍊赤珠山鐵為

一丨銘曰新亭侯蜀大將也

淒然風氣陶隱君刀劍錄鄧艾年十二曽讀陳太丘碑碑下掘得一刀黑如漆長三尺餘刀上常有風氣淒淒然時人以為神物

隱起雲文陶隱君刀劍錄董卓少時耕野得一刀無文字四面丨丨作山丨丨劍玉如泥及卓貴示五官中郎將蔡邕邕曰此項羽之刀也

武庫令辨名數備國用唐六典丨丨丨掌藏天下之兵仗器械丨其丨丨以丨丨丨丞為之

貳凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓鉦之制有四一曰錞二曰鐲三曰鐃四曰鐸弓之制有四一曰長弓二曰角弓三曰稍弓四曰格弓弩之制有七一曰擘張弩二曰角弓弩三曰木單弩四曰大木單弩五曰竹竿弩六曰大竹竿弩七曰伏遠弩箭之制有四一曰竹箭二曰木箭三曰兵箭四曰弩箭刀之制有四一曰儀刀二曰鄣刀三曰横刀四曰陌刀槍之制有四一曰漆槍二曰木槍三曰白幹槍四曰撲頭槍甲之制

十有三一曰明光甲二曰光要甲三曰細鱗甲四曰山文甲五曰烏鎚甲六曰白布甲七曰皁絹甲八曰布背甲九曰步兵甲十曰皮甲十有一曰木甲十有二曰鎖子甲十有三曰馬甲彭排之制有六一曰膝排二曰團排三曰漆排四曰木排五曰聯木排六曰皮排旗之制三十有二一曰青龍旗二曰白獸旗三曰朱雀旗四曰元武旗五曰黃龍負圖旗六曰應龍旗七曰龍馬旗八曰玉馬旗九曰鳳皇旗十曰鸞旗十一曰鵕鸃旗十二曰太平旗十三曰麒麟旗十四曰飛麟旗十五曰飛黃旗十六曰駃騠旗十七曰白澤旗十八曰五牛旗十九曰犀牛旗二十曰金牛旗二十一曰兕旗二十二曰三角獸旗二十三曰角端旗二十四曰吉利旗二十五曰驍騎旗二十六曰騶牙旗二十七曰黃鹿旗二十八曰白狼旗二十九曰赤熊旗三十曰辟邪旗三十一曰苣文旗三十二曰刃旗袍之制有五一曰青袍二曰緋袍三曰黃袍四曰白袍五曰皁袍器用之制有八一曰大

角二曰鼒三曰鉞斧四曰鐵蒺藜五曰棒六曰鉤七曰鐵盂八曰水斗

迸光出室環燭方文 段成式酉陽雜俎開元中河西騎將宋青春驍果暴戾為衆所忌及西戎歲犯邊青春每陣常運臂大呼執馘而旋未嘗中鋒鏑西戎憚之一軍始賴焉後吐蕃大北獲生口數千軍帥令譯問衣大蟲皮者爾何不能害青春答曰嘗見青龍突陣而來兵刃所及若叩銅鐵我為神助將軍也青春乃知鉤之有靈青春死後鉤為瓜州刺史李廣琛所得或風雨後｜｜｜｜｜｜｜｜｜哥舒鎮西知之求易以它寶廣琛不與因贈詩刻舟尋化去彈鋏未酬恩

鱗鋏星鐔有時而吼 段成式酉陽雜俎鄭雲逵少時得一劍｜｜｜｜｜｜｜｜｜常在莊居晴日藉膝玩之忽有一人從庭樹窣然而下紫衣朱虬髮露劍而立黑氣周身狀如重霧鄭素有膽氣佯若不見其人因言我上界人知公有異劍願借一觀鄭謂曰此凡鐵耳不堪君玩上界豈藉

此乎其人求之不已鄭伺便良久疾起斫之不中忽墜黑氣着地數日方散

藕中得劍 段成式酉陽雜俎成式相識温介云大歷中高郵百姓張存以踏藕為業甞於陂中見旱丨稍大如臂遂併力掘之深二丈大至合抱以不可窮乃斷之丨丨一丨長二尺色青無刃存不之寳邑人有知者以十束薪獲焉其藕無絲

毒槊 段成式酉陽雜俎丨丨南蠻有毒槊無刃狀如朽鐵中人無血而死言從天雨下入地大餘祭地方撅得之

風羽 段成式酉陽雜俎又言雕翎能食諸鳥羽很善作丨丨風羽法去括三寸鑚小孔令透苛及鏤風渠深一粒自括達於孔則不必羽也

寒骨白 段成式酉陽雜俎單雄信幼時學堂前植一棗樹至年十八伐為鎗長大七尺拱圍不合刃重七十斤號為丨丨丨常與秦王卒相遇秦王以大白羽射中刃火出因為尉遲敬德拉折

火精光如電 蘓鶚杜陽雜編上將欲幸奉天自攜丨丨劍出内殿因歎

曰千萬年社稷豈為狗鼠所竊耶遂以劍斫檻上鐵狻猊應手而碎左右皆呼萬歲上曰若碎小寇如斬狻猊不足慮也及乘輿遇夜侍從皆見上仗數尺光明即火精劍也建中二年大林國所貢云其國有山方數百里出神鐵其山有瘴毒不可輕為採取若中國之君有道神鐵即自流溢鍊之為劍必多靈異其劍之丨丨切金玉如泥以朽磨之則生烟焰以金石擊之則火光流起

一丈威 陶穀清異錄隋煬帝將征遼將軍麥鐵杖見帝慷慨誓死捍敵帝賜御副槍丨丨丨

戰棚 彭乘墨客揮犀邊城守具中有丨丨以長木抗於女墻之上大體類敵樓可以離合設之頃刻可就以備倉卒城樓摧壞或無樓處受攻則急張戰棚以臨之

葛黨 沈括夢溪筆談唐人詩多有言吳鉤者吳鉤刀名也刃彎今南蠻用之謂之丨丨刀

臂師虞士耳師張柔 沈括夢溪筆談鄆州發地得一銅弩機甚大製作極工其側有刻文曰丨丨丨丨丨丨丨丨

丨史傳無此色目人不知何代物也

瘊子 沈括夢溪筆談凡鍜甲之法其始甚厚不用火冷鍜之比元厚三分減二乃成其末留筋頭許不鍜隱然如丨丨欲以驗未鍜時厚薄如淺河留土筍也謂之瘊子甲

靈寶 沈括夢溪筆談錢唐有聞人紹者常寶一劍以十大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如秤衡而劍鋒無纖迹用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如弦關中种諤亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若其丨丨則舒屈無方蓋自古有此一類非常鐵能為也

劑鋼柔鐵 沈括夢溪筆談古人以丨丨為刃丨丨丨為莖幹不爾則多斷折

鬭牛盡驚 邵博聞見後錄近歲捷為貲官二縣接境地名龍透向氏佃民耕田忽聲出地中耕牛驚走得銅劍一長二尺餘民持歸掛牛闌上入夜劍有光丨丨丨丨移之合中其光益甚民愚亦驚懼擲於户外即飛去蓋神物也

竹頴 王稱東都事畧李覺又嘗效韓愈毛頴傳

作丨丨傳竹額者謂矢也

玉腰 康譽之昨夢録西夏有牛重數百斤角甚長而黄黑相間用以製弓極佳尤且健勁其近弝黑者謂之後醮近稍近弝倶黑而弓面黄者謂之丨丨夏人常雜犀角以市馬

火油機 馬令南唐書義死傳令贇先創巨舟實葭葦灌膏油欲順風縱火謂之丨丨按令贇馬令贇

將戰鬭則夜響 馬令南唐書歸明傳茂忠微時所執大稍後丨有丨丨丨丨丨按茂忠劉茂忠

緑沉 趙德麟侯鯖録吳淑事類賦云丨丨亦復精堅引廣志曰緑沉古弓名

開庫出試究然如新 馬永卿嬾真子藝祖既平江南詔以兵器盡納揚州不得支動號曰禁庫方臘作亂童貫出征許於逐州軍選練兵仗既丨禁丨西方將士望見所貯弓挺直大喜曰此良弓也因丨丨之丨丨丨丨是日弓數千張立盡噫自開寶之乙亥至宣和之辛丑一百四十七年而膠漆不脱可謂異矣

一百四十七年

膠漆不脫上見鳳凰弓岳珂桯史詵因上制勝彊遠弓式詔施行之弓製實弩極輕利能破堅於三百步外即邊人所謂丨丨丨者

象皮范成大桂海虞衡志蠻甲惟大理國最工甲冑皆用丨丨胸背各一大片如龜殼堅厚與鐵等又聯綴小皮片為披膊護頂之屬製如中國鐵甲

赤羽趙彥衛雲麓漫抄杜少陵故武衛將軍挽詞有曰丨丨千夫勝黃河十月冰修可注云家語赤羽若日白羽若月千夫勝言所勝者千兵也師古曰古詩云桃花亂落如紅雨赤羽言落葉也此章言將軍善舞劍及彎弧故曰舞劍過人絕鳴弓射獸能銛鋒行愜順猛噬失蹻騰赤羽千夫勝黃河十月冰橫行沙漠外神速至今稱則赤羽謂箭言弦不虛發發必得獸可以供千軍之勝苟如所注則不與下句對而意殊遠矣

終歸之野

鑿鐵鍊精伊世珍瑯嬛記東美有古劍其子得之甚奇上有篆書十六字極古不可辨太白見之曰是薛燭劍

也其文曰丨丨丨丨丨丨
丨丨辭燭所造百日斯成

御定子史精華卷一百五十六



總校官庶吉士臣侍朝

校對官中書臣張塤

謄録監生臣李青標

謄録監生臣周嘉猷

欽定四庫全書薈要

子部

御定子史精華卷一百五十七八

詳校官中書臣劉源溥

御定子史精華卷一百五十七

器物部三

文具

文筆墨 管子於是命百官有司｜｜｜｜注方版牘也

竹素元毫 抱朴子逍遥｜｜寄情｜｜守常待終斯亦足矣

翰林子墨 漢書揚雄傳雄從至射熊館還上長楊賦聊因筆墨成文章故藉｜｜以為主人｜｜為客卿以風

殺青簡 後漢書吳祐傳父恢為南海太守祐年十二隨從到官恢欲｜｜｜㠯寫經書祐諫曰今大人踰越五嶺遠在海濱其俗誠陋然舊多珍怪上為國家所疑下為權

咸所望此書若成則載之兼兩昔馬援目薏苡興謗王陽以衣囊徽名嫌疑之間誠先賢所慎也悵乃止撫其首曰吳氏世不乏季子矣

二尺四寸簡

後漢書曹褒傳褒既受命廼次序禮事依準舊典雜以五經讖記之文撰次天子至於庶人冠婚吉凶終始制度以為百五十篇寫以丨丨丨丨丨

蔡侯紙

後漢書蔡倫傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以為紙元興元年奏上之帝善其能自是莫不從用焉故天下咸稱丨丨丨

白筆

晉書輿服志笏者有事則書之故常簪筆今之丨丨是其遺象三臺五省二品文官簪之王公侯伯子男卿尹及武官不簪加內侍衛者乃簪之手板即古笏矣尚書令僕射尚書手板頭復有白筆以紫皮裹之名曰笏

銀研

晉書劉聰載記聰假懷帝儀同三司封會稽郡公庾珉等以次加秩聰引帝入讌謂帝曰卿為豫章王時朕嘗

與王武子相造武子示朕於卿卿言聞其名久矣以卿所製樂府歌示朕朕謂朕曰聞君善為辭賦試為看之朕時與武子俱為盛德頌卿稱善者久之又引朕射於皇堂朕得十二籌卿與武子俱得九籌卿贈朕柘弓｜｜卿頗憶否

幾落此奴度内 齊書王敬則傳世祖御座賦詩敬則執紙曰臣｜｜｜｜｜世祖問此何言敬則曰臣若知書不過作尚書都令史耳那得今日

賜卿古人之物 梁書傅昭傳明帝踐阼引昭為中書通事舍人時居此職皆勢傾天下昭獨廉靜無所干豫器服率陋身安粗糲常插燭於板林明帝聞之賜漆合燭盤等敕曰卿有古人之風故｜｜｜｜｜｜

筆毫盡每削用之 陳書鄭灼傳灼家貧抄義疏以日繼夜｜｜｜｜｜｜｜

書鎮 南史桓榮祖傳帝嘗以書案下安鼻為相以鐵為｜｜如意甚壯大以備不虞按帝齊高帝

周宣王竹簡 南史江淹傳襄陽人開古塚得王鏡

及竹簡書字不可識王僧虔善識字體亦不能語直
云似是科斗書以科斗字推之則周宣王之簡也黃
紙舊唐書高宗紀戊午敕曰比用白紙多為蟲蠹今後
尚書省下諸司州縣宜並用｜｜其承制敕之司量
為卷軸以金裝木匣舊唐書李靖傳靖弟客師客師孫
備披撿令問大和中令問孫芳仕鳳翔府
司錄參軍詣闕進高祖太宗所賜靖官告敕書手詔等
十餘卷內四卷太宗文皇帝筆跡文宗寶惜不能釋手
其佩筆尚堪書｜
｜｜｜製作精巧何堅不鑽舊唐書楊假傳兄發令咏
筆仍賦鑽字即曰雖匣囊
中物｜｜｜｜可｜｜一朝
操政事定使冠三端冠三端見上青州石絳州黑硯舊唐
書柳公權傳常評硯以｜｜｜｜未
為第一言墨易冷｜｜｜｜次之穀紙舊唐書蕭倣傳
初從父南海地
多｜｜倣數子弟搢竊缺落文史廉白曰家書缺者誠
宜補葺然此去京師水陸萬里不可露費當須篋笥人

觀兼乘謂是貨財古人舊說之嫌得爲深誠做曰吾不之思也

貝多葉 舊唐書墮婆登國傳亦有文字書之於丨丨丨

瓦硯 唐書地理志虢州土貢絁丨丨麝地骨皮梨

上谷墨 唐書藝文志太府月給蜀郡麻紙五千番季給丨丨三百三十六丸歲給河間景城清河博平四郡兔千五百皮爲筆材

筆材 見上

火鑑大觿算囊 唐書李彥方傳家故藏高祖太宗賜靖詔書數函上之一曰兵事節度皆付公吾不從中治也一曰有晝夜視公疾大老嫗遣來吾欲熟知公起居狀皆太宗手墨它大略如此文宗愛之不廢手其舊物有佩筆以木爲管弢刻金其上別爲環以限其間筆尚可用也靖破蕭銑時所賜于闐王帶十三胯七方六刓胯各附環以金固之所以佩物者又有丨丨丨丨丨丨等物常佩於帶者天子悉留禁中又敕摸詔本

佩筆 見上

精筆 唐書裴行儉傳行儉每曰褚遂良非丨丨佳墨未嘗輒書不擇筆墨

而斫捷者余與虞世南耳

燎松丸墨 唐書王方翼傳母李為王所斥居鳳泉墅方翼尚幼雜庸保執苦不棄日墅田植樹治林根墅完牆屋丨丨丨丨為富家

穴石為研 唐書秦系傳客泉州南安有九日山大松百餘章俗傳東晉時所植系結廬其上丨丨丨丨注老子彌年不出

筆牀 唐書陸龜蒙傳不乘馬升舟設蓬席齎束書茶竈丨丨釣具往來時謂江湖散人

狸毛 唐書歐陽詢傳子通書亞於詢父子齊名號大小歐陽體晚自矜重以丨丨為筆覆以兔毫管皆象犀非是未嘗書

柿葉肄書 唐書鄭虔傳虔善圖山水好書常苦無紙於是慈恩寺貯丨丨數屋遂往日取葉丨丨歲久殆遍嘗自寫其詩幷畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕

古錦囊 唐書李賀傳為人纖瘦通眉長指爪能疾書每旦日出騎弱馬從小奚奴背丨丨丨丨遇所得書投囊中未始先立題然後為詩如它人牽合程課者及暮歸足成之非大醉弔喪日

牽如此過亦不甚省毋使婢探囊中見**鐵硯**五代史晉臣傳桑維
所書多即怒曰是兒要嘔出心乃已耳
翰鑄丨丨以示人曰硯弊則改而佗仕卒以進士及第
毛錐子五代史漢臣傳史宏肇曰安朝廷定
禍亂直須長槍大劍若丨丨丨安足用哉三司使王章
曰無毛錐子軍賦何從集乎毛錐子蓋言筆也宏肇黙
然

玉硯金匣宋史吳越世家錢俶善草書上一日遣使謂
曰聞卿善草聖可寫一二紙進來俶即以舊
所書絹圖上之詔書褒美因賜丨丨丨丨

紅綠象牙管
紅綠象牙管筆龍鳳墨蜀箋盈丈紙皆百數

筆見上

龍鳳墨見上

蜀牋盈丈見上

金銀蒔繪硯宋史日本國傳端拱元年貢丨
丨丨丨丨丨筥一合納金硯一
鹿毛筆松煙墨金銅水瓶鐵刀

鹿毛筆松煙墨見上

水晶硯
遼史太宗紀會同四年秋七
月壬申晉遣使進丨丨丨

玉雙駝鎮紙金史章宗諸子洪裕傳大

定二十六年生是時顯宗艶適年世宗深感及聞皇曾孫生喜甚滿三月宴於慶和殿賜曾孫金鼎金香合重綵二十端骨覩犀吐鶻玉山子兒兒垂頭一副名馬二匹章宗進丨丨丨丨玉琵琶撥玉鳳鈎骨覩犀具佩刀衣服一襲

隃麋 應劭漢官儀尚書令僕丞月賜丨丨大墨一枚小墨一枚

寶跗 葛洪西京雜記天子筆管以錯丨為丨毛皆以秋兔之毫官師路扈為之以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆直百金

青鐵硯麟角筆側理紙 王嘉拾遺記張華造博物志四百卷奏於武帝即於御前賜丨丨丨丨此鐵足于闐國所出獻而鑄為硯也賜丨丨丨以麟角為筆管此遼西國所獻丨丨丨萬番此南越所獻南人以海苔為紙其理縱横邪側因以為名

漆馬齒書簏 張敞東宮舊事皇太子初拜有丨丨丨丨丨金裝彩花簏

銅博山筆牀 張敞東宮舊事皇太子初拜給漆筆四十枚丨丨丨丨丨一副

張筆

左紙 庾肩吾書品仲將不妄染毫必須｜｜而｜｜孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦

夫子硯 酈道元水經注漢武帝時魯恭王壞孔子舊宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢書秘之希有見者於時聞堂上有金石絲竹之音乃不壞矣廟屋三間夫子在西門東向顏母在中間南面夫人隔東一間東向｜｜｜然前有石｜｜一枚作甚朴云平生時物也

以竹為硯 孔元舒在窮記廣南｜｜｜｜

魚子 李肇國史補紙則有越之剡藤苔牋蜀之麻面屑末滑石金花長麻｜｜十色牋

琅玕十幅 段成式酉陽雜俎東郡龍門有一處相傳廣成子所居也天寶中北宗雅禪師者於此處建蘭若庭中多古桐枝幹拂地一年中桐始華有異蜂聲如人吟咏禪師諦視之具體人也但有翅長寸餘禪師異之乃以捲竹羅中網獲一焉置於紗籠中經日忽有數人翔集籠者若相慰狀又一日其類數百積於籠外語

聲甚細禪師隱於柱聽之有曰予與青桐君弈勝獲｜｜紙｜｜｜君出可為禮星子詞當為料理語皆非世人事終日而去禪師舉龍放之

筆心用胎髮　段成式酉陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲常書用｜｜｜｜｜開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉莫傳其法

瑩管如玉　見上

松枝管　馮贄雲仙㮛記司空圖隱於中條山芟｜｜｜為筆｜人問之曰幽人筆固當如是

幽人筆　見上

硫黃酒舒毫芙蓉粉借色　馮贄雲仙雜記養筆以｜｜｜｜｜其｜養紙以｜｜｜｜其｜養硯以文綾蓋貴乎隔塵養墨以豹皮囊貴乎遠濕遂溪子遵之

龍鬚友　馮贄雲仙雜記郗詵射策第一再拜其筆曰｜｜｜使我至此

文章貨　馮贄雲仙雜記羅隱喜筆工某賜語之曰筆｜｜｜也吾以一物助子取高價即贈雁頭牋百幅士大夫聞之懷金同價或以縑羅大組換之

雁頭牋　見上

桃花　馮贄

雲仙雜記楊炎在中書後閣糊牕用丨丨紙塗以冰油取其明甚

繡花百番 馮贄雲仙雜記蕭穎士少夢有人授紙百番開之皆是繡花又夢裁錦因此文思大進

龍賓十二 馮贄雲仙雜記明皇御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣即墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有丨丨丨丨上神之乃以墨分賜掌文官

黑松使者 見上

松花 李濟翁資暇錄丨丨牋代以為薛濤牋誤也松花牋其來舊矣元和初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長乃命匠人狹小之蜀中才子既以為便後減諸牋亦如是特名曰薛濤牋今蜀紙有小樣者是也非獨松花一色

薛濤牋 見上

荷蒙恬惠遭仲叔投 張讀宣室志元和中博陵崔彀者自汝鄭來僑居長安延福里嘗一日讀書牖下忽見一童長不盡尺露髮衣黃自北牖下趨至榻前且謂彀曰幸寄君硯席可乎

穀不應又曰我尚壯願備指使何見非之深耶穀又不顧已而上榻踞然拱立良久於袖中出一小幅文書致穀前乃詩也字細如粟歷然可辨詩曰昔||||尋||||夫君不指使何處覔銀鉤覽訖笑而謂曰既願相從無及後悔即其童又出一詩於几上詩曰學問從君有詩書自我傳須知王逸少名價動千年穀曰吾無逸少之藝雖得汝安所用紙而又投一篇曰能令音信通千里解致龍蛇運八行惆悵江生不相賞應緣自負好文章穀戲曰恨汝非五色者其童笑而下榻遂趨北垣入一穴中穀即命僕發其下得一管丈筆穀因取書鋒鋭如新用之月餘亦無他怪

音信通千里龍蛇運八行 見上

七寶硯鑪 王仁裕開天遺事內庫中有||||一所曲盡其巧每冬寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月帝常用之

雪方池 陶穀清異錄和魯公有白方硯通明無纖翳得之於峩眉北丘公自題硯室曰||

丨**治芭蕉** 陶穀清異錄懷素居零陵菴東郊丨丨丨亘帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史逌作綠天銘

小金城 陶穀清異錄丨丨丨命者徐闌之硯體純紫而截腰有綠紋如城之女牆是以得名

壁友 陶穀清異錄余家世寶一硯形正圓腹作兩池底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字云丨丨

松紋 陶穀清異錄先君畜白樂天墨跡兩幅背之右角有方長小黃印文曰剡溪小等月面丨丨紙臣彥古等上彥古得非守臣之名乎

藏鋒都尉 陶穀清異錄蜀多文婦亦風土所致元微之素聞薛濤名因奉使使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡丨丨丨丨之頭引書媒而黯黯入文畝而休休微之驚服

書媒 見上

翹軒寶箒 陶穀清異錄偽唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金勁妙甲當時號為丨丨丨丨

香壁 陶穀

清異錄蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精止造五十團曰以此終身墨印文曰｜｜陰篆曰副墨子　**元中子**陶穀清異錄韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歙匠朱逢於書館傍燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰｜｜｜又自名麝香月匣而寶之　**麝香月**見上　**寶相枝**陶穀清異錄開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽｜｜｜各二十龍鱗月硯各一寶相枝斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫　**定名**陶穀清異錄唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒筆其價十倍號｜｜筆筆工每賣一枝則錄姓名候其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆　**呵之水流**彭乘墨客揮犀孫之翰人嘗與一硯直三十千孫曰硯有何異而如此之價也客曰硯以石潤為貴此石｜｜則｜｜孫曰一日呵得一擔水纔直三錢買此何用竟不受　**石潤為賢**見上　**鼠鬚栗尾**歐陽修歸田錄

蔡君謨既為余書集古録目序刻石其字尤精勁為世所珍余以｜｜｜｜筆銅緑筆格大小龍茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗

延川石液 沈括夢溪筆談鄜延境內有石油舊說高奴縣出脂水即此也生於水際沙石與泉水相雜惘惘而出土人以雉尾裛之乃採入缶中頗似淳漆燃之如麻但烟甚濃所霑幄幕皆黑予疑其烟可用試掃其煤以為墨黑光如漆松墨不及也遂大為之其識文為｜｜｜｜者是也此物後必大行於世自予始為之蓋石油至多生於地中無窮不若松木有時而竭今齊魯間松林盡矣漸至太行京西江南松山大半皆童矣造煤人蓋未知石烟之利也石炭烟亦大墨人衣予戲為延州詩云二郎山下雪紛紛旋作穹廬學塞人化盡素衣冬未老石烟多似洛陽塵

善墨如研犀惡墨如研泥 晁氏墨經凡｜｜｜研之｜｜｜｜｜研之｜｜｜

墨色紫光為上 晁氏

墨經凡丨丨丨丨丨黑光次之青光又次之白光為下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或以指甲試皆不佳

質如金石

陳師道後山談叢秦少游有李廷珪墨半鋌不為文理丨丨丨丨丨潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣

十樣鸞箋

章望之延漏錄益州丨丨丨丨丨曰深紅曰淺紅曰杏紅曰明黃曰深青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲又有彩霞金粉

蒼毫

馬縞中華古今注牛亨問曰自古有書契以來便應有筆世稱蒙恬作秦筆耳以柘木為管以鹿毛為柱以羊毛為被所為丨丨非為兔毫竹管筆也

遠烟

何薳春渚紀聞西洛王廸隱君子也其墨法止用丨丨鹿膠二物銳澤出陳贍之右文潞公嘗從廸求墨久之持烟一奩見公且請以指案烟指起烟亦

隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯淪起揮公對喫云當自有龍麝氣真烟者也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反為墨病俗子不知也

自有龍麝氣 見上

墨隱 何薳春渚紀聞谷貴墨都下元祐初余為童子侍先君居武學直舍中谷當至負墨篋而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探篋取斷碎者與之不吝也其用膠不過五兩之制亦過濕不敢後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐於枯井而死體背柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈之詩有一朝入海尋李白空省人間畫墨仙之句蓋言其為｜｜也山谷道人云一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承宴軟劑今不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

李承宴軟劑 見上

洙泗之珍 何薳春渚紀聞東魯陳相作方珪樣銘之曰｜｜｜｜佳墨也

玉梭樣 何薳春渚

紀聞柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作｜｜｜銘曰柴珣東窰者士大夫得之蓋金玉比也

柴珣東窰 見上

金玉比 見上

紫霄峰造 何薳春渚紀聞大室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰｜｜｜｜者歲久磨處真可截紙子過不為五百年後名而滅膠皆係如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

斷金碎玉 何薳春渚紀聞神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進墨其自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者｜｜｜｜乃爭相誇玩云

如犀璧 何薳春渚紀聞晁季一生無它書獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆能精究和膠之法其製皆｜｜｜｜也

十三家墨斷珪殘璧 何薳春渚紀聞余為兒時於彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷

｜｜｜｜｜｜｜｜｜璨然滿目其廷珪小挺藏久不見膠彩而書於紙間視之其墨皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇各於篇下書墨工姓名因第其品次云

磨人

何薳春渚紀聞一日謁章季子於富春之法門寺出廷珪墨半笏爲示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨墨｜｜者不虛語也

四和

何薳春渚紀聞余偶與曾紘父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙紘父曰頃於相州韓家見廷珪一墨曰臣廷珪｜｜墨則知對膠之法寓於此也

斗星研

何薳春渚紀聞歙之大姓汪氏一夕山居漲水暴至遷寓莊戶之廬莊戶硯工也夜有光起於支林之石異而取之使琢爲硯石色正天碧細羅文中涵金星七布列如斗宿狀鯿星在焉因目之爲｜｜｜

玉蟾蜍

何薳春渚紀聞吳興余拂居厚家所寶｜｜｜硏其廣四寸而

長興倍中受墨處獨不出光云是南唐御府中物余與許師聖崇寧間過余氏借觀時居厚母喪在殯正懷硯柩側已而開櫝中噴然有聲視之

龍尾溪石

何蓮春渚紀聞三衢徐氏所寶｜｜｜｜近貯水處有圓暈幾寸許蜍腦中裂如絲蓋腦尸氣所致也

色明暗

正如一月狀其色明暗隨月虧盈是亦異矣

隨月虧盈 見上

銅雀臺瓦

何蓮春渚紀聞相州魏武故都所築｜｜｜｜其｜初用鉛丹雜胡桃油搗治火之取其不滲雨過即乾耳後人於其故基掘地得之鑱以為研雖易得墨而終乏溫潤好事者但取其高古也

南皮二臺遺瓦

何蓮春渚紀聞魏武既破袁紹於冀州紹死逐其子譚於南皮築臺以候望其軍而名曰袁候臺魏文帝與吳質從容遊集於南皮亦築臺以居名讌友至今｜｜有｜｜故址在焉人有得其｜｜形製哆大擊之鏗然有聲吾之子遷取其斷缺者規以為硯其堅與鐵石競屢敗工斷

之具僅能究之而特潤緻發墨可用知昔人創物制器雖甚微者皆所不茍非若後世之簡陋也

景星

助月

何蘧春渚紀聞吳興許採字師正字畫規模鍾司徒貽寃其妙自為兒時已有研癖所藏具四方名品幾至百枚猶求取不已常言吾死則以硯甓壙無遺恨矣最佳者得蘇君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘中可徑尺色正青紫綠有一眼才如箸大名之丨丨丨丨又得二石一以分余玉堂樣色紺青類洮河石面有十數暈金翠周間與孔雀毛間金花正相類甚宜墨而不知石所從出又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹玉丞相書玉堂舊物四字又圓研下岩石有二碧眼中極窪下溫潤發墨師正常所用者莫養正為之銘曰圓如月窪如尊切謂其琢削不巧見謂惟魯無文即而視之其中甚溫又一端石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且為之銘云君子取友必端子有鞱玉之美復具眼而知默祈斷摩以窮年為子之三益也

玉

堂舊物見上 端友見上 爲三益見上 八面受敵何薳春渚紀聞性懶滌硯又不奈宿墨滯筆日用一硯八日而周始一滌之則常用新硯矣故名｜｜｜｜云 紫玻璃何薳春渚紀聞永嘉林叔睿所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許而徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得｜｜｜磨出海鰌血鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪常恐魍魎奪山行亦自攜 潤通月窟洗就雲溪見上 瑪腦盂何薳春渚紀聞徐州黃戎陳皋供奉行田間遇開基者得｜｜｜圓淨無聚蟻紋盂中容二合許疑古酒巵也陳用以貯水注硯因閒硯之中有一鯽長寸許游泳可愛意爲偶汲困水得之不以爲異也後或疑之取置缶中盡出餘水驗之魚不復見復酌水滿中須臾一魚泛然而起以手取之終無形體可拘復不可知爲何寶也 一鯽游泳見上 銅蟾蜍何薳春渚紀聞古｜｜｜章申

公硯滴也每注水滿中置蜍研側不假人力而蜍口出泡泡纔則滴水入研已而復吐腹空而止

鴉青

郭若虛圖畫見聞誌高麗國使人每至中國或用摺疊扇為私覿物其扇用｜｜紙為之

澄泥

黃伯思東觀餘論歐陽公研譜云相州真古瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以｜｜如古瓦狀埋土中久而研之然近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今人筩瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦猶今舊瓦殊不朽腐其比相州瓦又增古矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤爾

如德人

邵傅聞見後錄予嘗評硯端石｜｜｜每過於厚或廉於才不能無底滯歙石如佼人類失之輕而過事風生無一不厭足人意能兼其才地則為絶品

筆冢

宣和書譜智永所用筆退即投大甕中歲久輒貯數甕自為銘以瘞之當時詩人有｜｜對墨池者

玉堂之用

徐度却掃編熙寧間蘇公以集賢院學士守杭州時梁況之左丞方以朝

官通判明州之官道出錢塘蘇公一見異之留連數日待遇甚厚既别復遣介至津亭手簡問勞且以一硯遺之曰石硯一枚留為異日丨丨丨丨元祐六年梁公在翰苑一夕宣召甚急將行而常所用硯誤墜地碎倉卒取他硯以行既至則面授旨尚書左丞蘇某拜右僕射梁公究命退歸玉堂方抒思命詞涉筆之際視所攜硯則頃年錢塘蘇公所贈也按蘇公蘇子容

雜林紙

張邦基墨莊漫錄本朝能書世推蘇君謨然得古人元妙者當逮米元章米亦自負如此嘗有論書一篇及雜書十篇皆中嫩墨之病用丨丨丨書贈張大亨嘉甫蓋米老得意書也

筆墨劄子

張邦基墨莊漫錄子外氏居唐州而方城下邑也子往來必過仙公山下地名新寨居民多以為石為工所貨之硯紫青白三種石也亦作馬斛盂之類其硯如吳郡嶬村石之易得一枚不過百錢惟有一種曰太陽坑石乃元章所謂近出者坑在山頂其石色如端溪堅重緽密作硯極剉

墨不數磨而已盈硯硃可愛也蓋元章性急每用磨墨發豔甚易故以適意為快也然多損筆墨故士人謂之丨丨

丨丨**擇毫淨捲心圓** 張邦基墨莊漫錄章丞相申公子厚雜書云宣州筆有名耳未必佳也凡筆丨丨丨丨丨丨便是工夫鋒之長短尖齊在臨時耳處處皆能要自指教令精意而已無他奇也

諸葛世傳 葉夢得避暑錄話歙本不出筆蓋出於宣州自唐惟丨丨一姓丨丨其業治平嘉祐前有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝可敵它筆數枝熙寧後世始用無心散卓筆其風一變諸葛氏以三副力守家法不易於是浸不見貴而家亦衰矣

無心散卓 見上

三副力 見上

可與九華朱僅上下 葉夢得避暑錄話播衛墨自佳亦由墨以得名尤用功丨丨丨丨丨丨丨丨也

用兔毛自恬始 馬永卿嬾真子張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也古非無筆但丨丨丨丨

｜｜耳

趙國毫 馬永卿嬾真子退之以毛穎為中山人者蓋出於右軍經云唯｜｜｜中用蓋趙國平原廣澤無雜木惟有細草是以兔肥肥則毫長而銳此良筆也

瀟湘之寶 岳珂桯史張榮岩墨之銘曰存身於昏昏而天下之理因以昭昭斯為｜｜｜于將與之歸老而逍遥

雞毛筆 范成大桂海虞衡志｜｜｜嶺外亦有兔然極少俗不能為兔毫筆率用雞毛其鋒踉蹡不聽使

青州紅絲石 姚寛西溪叢語歐公研譜以｜｜｜｜｜為第一此硯多滑不受墨若受墨妙不可加

隔筆簡 姚寛姚氏殘語太祖以柏為界尺謂之｜｜｜

貢魚 陸游老學菴筆記謝景魚名倫滌硯法用蜀中｜｜然先去墨徐以絲瓜磨洗餘漬皆盡而不損硯

傳壻硯 王明清揮麈前錄晏元獻夫人王氏國初勳臣超之女樞密使德用之妹也元獻壻富鄭公也鄭公壻馮文簡文簡孫壻蔡彥清朱聖予聖予女適滕子濟俱

為執政元獻有古硯一奇甚王氏舊物也諸女相授號丨丨丨今藏滕氏

霧興

王明清揮麈餘話陳公密縝未達時嘗知端州關部内有富民蓄一硯奇甚至破其家得之硯面世所謂熨斗焦者成一黑龍奮迅之狀可畏二鸜鵒眼以為目每遇陰晦則雲丨氣丨丨公密沒歸於張仲謀詢政和間遂登金門祐陵置於宣和殿為書符之用

熨斗焦

見上

有水一泓

王明清揮麈餘話丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中上題云候五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲有丁姓者來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啓視之但一黑匣貯大端硯一枚上有一小竅以一碁子覆之揭之丨丨丨丨流出無有歇時溫潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

月計歲計世計

張端義貴耳集筆之用以丨丨墨之用以丨丨丨研之用以丨丨丨筆最銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭乎筆最動墨次之硯靜

者也豈非靜者壽而動者夭乎於是得養生焉以鈍爲體以靜爲用惟其然是以能永年倭此唐子西硯銘

張世南游宦紀聞研品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取與

翠綠爲上黄赤爲下

各異或佳其有眼爲端或以無眼爲貴然石之青脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特爲石之驗也眼之品類不一曰鸜哥眼曰鸜谷眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰猫眼曰菉豆眼各以形似名之｜｜｜｜｜｜｜｜諺謂火黯爲佳然亦石之病乾道癸巳高廟嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端璞出下嵓色紫如猪肝密理堅緻潞水發墨呵之即澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理既粗復燥而色赤如後歷新皆不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻度尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無點緻已上皆聖語石眼少而色正者

方為佳物

蒼璧

張世南游宦紀聞沙隨先生嘗蓄一歙硯後有蔡忠惠題詩曰玉質純蒼理緻精鋒鋩都盡墨無聲相如聞道還持去肯要秦人十五城後以送汪書季路又汪書過三衢以五十得一硯後刻東坡銘曰東坡硯龍尾石開鵲卵見｜｜與居士同出入更寒暑就燥濕今何者獨先逸同參寥老空寂二硯皆佳物也

金束腰眉子紋

張世南游宦紀聞沆並黎溪硯紫者類端石而無眼有｜｜｜｜｜｜間有潤者其初甚發墨久而復滑或磨以細石乃仍如新有色綠而花紋如水波者有色墨而金星者有生自然銅於石中琢以為北斗三台之類者有生白線當中而為聚樣者其類不一慶元間單路公煒字丙文始創為硯以遺故舊今遂盛行終在端歙之下

書刀

張世南游宦紀聞已丑秋孟訪一親舊出示古物數種皆所未見一刀長可七八寸微彎背之中有細齒如鋸末有聚子退而考諸傳記乃知其為削考工記築氏為削

長尺博寸合六而成規此所以微彎也鄭氏謂之||以滅青削槧如仲尼作春秋筆削是也蕭曹皆秦刀筆吏師古曰刀所以削書也古用簡牒皆以刀筆自隨鄭氏又謂三分其金而錫居一謂之大刀五分其金而錫居二謂之削如此是刀與削分為二物也鄭氏曰刃刀劍之屬削今之書刀孔安國曰赤刀赤刃削少儀曰刀卻授拊鄭氏曰穎環也拊把也釋名曰刀到也其末曰鋒若鋒刺之利也其本曰環形似環也然則直而本環者刀也曲而本不環者削也予所謂有齒如鋸者正釋名所謂若鋒刺之利者但其本有環又不可名之以削古人製作精微必有所本更僕請教於博洽君子云

涵星

張世南游宦紀聞胡堂長伯量記度常卿||研云寶慶丙戌秋八月渝州度支君正奉詔入京過金陵出其所藏坡仙涵星硯而廬山胡泳記之曰硯端石以石眼在池得名形方以今尺度之可廣四寸其表倍狹高寸有半上廣下殺其陰宏窄不齊而出玉斗為池

斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在池者十有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁而一復差大而高外微綠中黃瞳如針眼而紺碧衆星此為獨勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立一高二次而三低如聚東井黙汲泉滿池纍纍相輝半月止墨元雲黙黝而下古人制作之精如此星在陰者二上列四字曰癸巳端巖下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三字惟汲字㬵髹二不可辨西壁外子功二字史君云硯陰七字本亦未嘗刊以借觀者衆憚把玩之多遂成泯沒故李氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范純夫侍講風月石屏贈子功中書共二首詩中模狀與此硯寔合以年譜致之當在元祐八年癸酉硯後歸李才元家其孫家於成都之成都縣史君以百五十緡購得之外周以二縣匣蓋陰各有朱字紀歲月及土人姓名外者已亥洋州造大方誌內者辛未杭州後洋沈上牢坡仙元祐

已已以龍圖閣直學士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承旨則內匣為坡仙在杭作無疑距作詩為先三年耳范李後為姻家故硯歸李云

蠲紙

程棨三柳軒雜識溫州作丨丨潔白堅滑大略類高麗紙

赫蹏

趙彥衛雲麓漫抄古結繩而治二帝以來始有簡冊以竹為之而書以漆或用板以鉛畫之故有刀筆鉛槧之說秦漢末用縑帛如勝廣書帛內魚腹高祖書帛射城上至中世漸用紙趙后傳所謂丨丨者注云薄小紙然其實亦縑帛蔡倫傳用縑帛者謂之紙縑貴重不便於人倫乃用木膚麻皮等則古之紙即縑帛字蓋從糸云故今人呼書曰策子取簡冊之義又曰第幾卷言用縑素也

作漢春秋硯

程敏正剡溪野語胡旦作大硯可數尺鏤其旁曰宋胡旦丨丨丨丨丨遺命埋塚中

螺子

陶宗儀輟耕錄上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤夾和為之所以晉人多

用凹心硯者欲磨墨貯滴耳自後有丨丨墨亦墨丸之遺製

龍香劑 陶宗儀輟耕錄宋熙豐間張遇供御墨墨用油烟入腦麝金箔謂之丨丨丨

銀光 伊世珍瑯嬛記紫竹與方喬久别而想像難真因覓丨丨紙序其悲愁眷戀之意復緘以卜算子詞

尚卿 伊世珍瑯嬛記筆神曰佩阿硯神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰丨丨

御定子史精華卷一百五十七